



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Использование креативных заданий
на уроках литературного чтения как
средство формирования познавательного
интереса обучающихся»**

**Никитина Галина Павловна,
учитель начальных классов
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»**

г.Белгород
2023

Литературное чтение

Тема опыта: «Использование креативных заданий на уроках литературного чтения как средство формирования познавательного интереса обучающихся»

Автор опыта: **Никитина Галина Павловна**, учитель начальных классов Областного государственного автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Алгоритм Успеха» Белгородской области

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1. Условия возникновения и становления опыта

Становление данного опыта проходило на базе Областного государственного автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Алгоритм Успеха» Белгородской области.

«Алгоритм Успеха» – инновационное образовательное учреждение, имеющее достаточную материально-техническую базу, позволяющее организовать процесс обучения на современном уровне.

Школа является опытно-экспериментальной площадкой ФГБНУ «Института стратегии развития образования Российской академии образования», одно из направлений которой – обновление содержания общего образования и методов обучения в условиях современной информационной среды, а также региональной инновационной площадкой «Мобильное электронное образование».

Требованием к подготовке выпускников школ является формирование у обучающихся широкого научного мировоззрения, основанного на прочных знаниях и жизненном опыте, готовности к применению полученных знаний и умений в процессе своей жизнедеятельности. Поэтому в обучении литературному чтению следует особое внимание уделять творческим заданиям, так как они нацелены не только на приобретение знаний, но и применение их в практических жизненных ситуациях.

Главная социальная задача современного обучения не только дать широкое образование, но и расположить личность подрастающего человека к самостоятельному приобретению знаний, к постоянному стремлению углубляться в область познания, формировать стойкие познавательные мотивы учения, основным из которых является познавательный интерес.

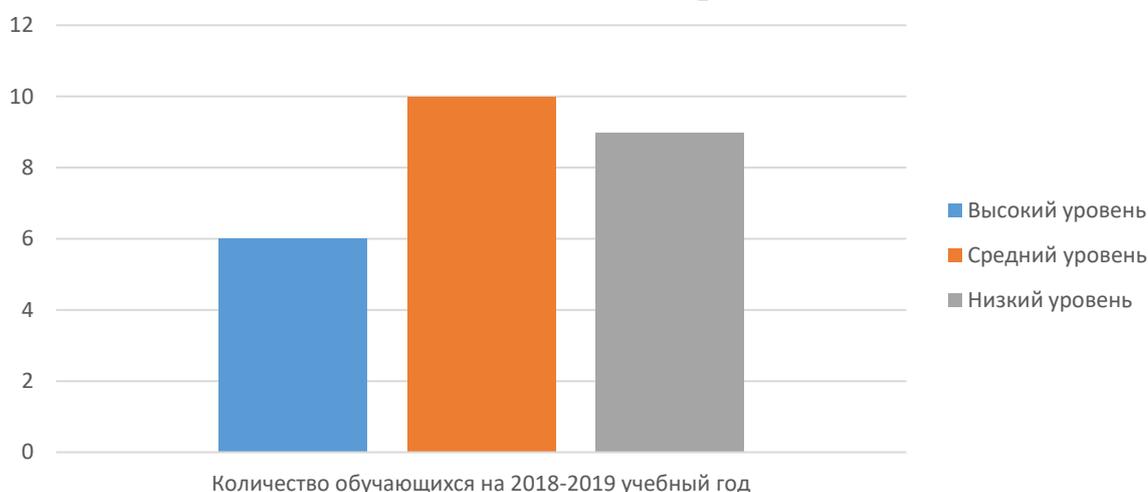
Приступив к работе в 1-м классе в сентябре 2018 года, после обучения грамоте начинается изучение литературного чтения. Педагог заметил, что многие обучающиеся на уроках литературного чтения неохотно читают произведения, малоактивны на уроках.

В классе – 25 обучающихся, из них – 13 девочек и 12 мальчиков. Все обучающиеся из социально благополучных семей. Один ребенок – ученик с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), слабослышащий ребёнок (вариант 2.1).

В апреле 2019 года среди обучающихся 1 класса была проведена диагностика выявления уровня сформированности познавательного интереса (по методике О.Б. Островского) (приложение 1), которая показала, что среди обучающихся 1 класса 36% (9 человек) имеют низкий уровень познавательного интереса, 40% (10 человек) – средний уровень, лишь 24% (6 человек) показали высокий уровень познавательного интереса.

Диагностика уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к чтению (по методике О.Б.Островского)



Таким образом, обнаружена потребность в формировании познавательного интереса обучающихся на уроках литературного чтения с использованием креативных заданий в работе с текстом.

1.2. Актуальность опыта

Сегодня изменился социальный заказ общества по отношению к школе. Обществу нужна зрелая личность, способная самостоятельно определять цели своей деятельности, планировать её, подбирать социально приемлемые способы её осуществления, умеющая работать на результат, способная к определенным социально значимым достижениям.

Развить у школьников потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию – одна из актуальных задач современной российской школы. Её решение невозможно без развития у каждого обучающегося познавательного интереса. Уже в школе необходимо привить обучающемуся стремление к постоянному пополнению своих знаний

с помощью самообразования, воспитать его внутренние побуждения, расширять общий и специальный кругозор.

Исходя из этого, формирование познавательного интереса является важнейшей задачей школы.

По мнению автора опыта, для развития познавательного интереса к предмету «Литературное чтение» необходимо включать в ход уроков творческие задания.

С введением ФГОС начального общего образования обозначены новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. Познавательный интерес, выступая как часть направленности личности, способствует формированию мировоззрения человека, его внутренних установок и жизненных целей, направляет и отражает активность личности в общественной жизни, ее ценность для общества. Поэтому процесс формирования познавательного интереса у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема. Значимость проблемы формирования познавательного интереса обучающихся подчеркивается в нормативных документах: в Законе об Образовании РФ, ФГОС НОО, в «Национальной программе поддержки и развития чтения», в ФОП НОО [24].

К проблеме формирования познавательного интереса обращались многие ученые: как педагоги и мыслители прошлого, так и современные исследователи. Многогранность проблемы формирования познавательного интереса у обучающихся вынуждает снова и снова возвращаться к изучению разных ее аспектов и нахождению путей ее решения. Этому посвятили свои труды известные педагоги, психологи и методисты: Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.К. Дусавицкий, А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозова, Г.И. Щукина.

Педагогическая наука и практика накопили большой опыт использования методов, приемов и организационных форм, активизирующих познавательные силы школьников. Значительный вклад в решение указанной проблемы внесли психологи и педагоги Л.Б. Ананьев, Ю.К. Бабанский, М.О. Данилов, В.И. Загвязинский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, С.Л. Рубинштейн и другие.

Несмотря на то, что проблема познавательных интересов у младших школьников широко освещается в педагогических исследованиях и научных трудах многие десятилетия, она и в настоящее время является актуальной и сложнейшей психолого-педагогической проблемой. Вместе с тем активизация процесса обучения создает возможность преодоления противоречий между требованиями социума к начальному образованию и общепринятым опытом обучения; между потребностью методического обеспечения формирования познавательного интереса младшего школьника на уроках литературного

чтения и недостаточной разработанностью педагогического инструментария. Это обуславливает необходимость поиска наиболее эффективных средств формирования познавательного интереса младших школьников.

Вопросами творческой деятельности в своих исследованиях занимались А.Я. Пономарев, К.Д. Ушинский, Л.Д. Мали, В.А. Щелонцев, А.В. Хуторской, И.Э. Унт. Период начального обучения включает в себе большие возможности для осуществления творческой деятельности обучающихся.

В.А. Сухомлинский выразил мысль о том, что предметом изучения на уроках литературного чтения является художественное произведение. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимообусловленных и взаимосвязанных процесса.

Однако ввиду сложности и недостаточности разработки методических рекомендаций учителю для использования в урочной деятельности креативных заданий, в практической деятельности педагогов можно выделить затруднения в процессе формирования познавательного интереса посредством креативных заданий.

Таким образом, автором опыта было выявлено противоречие, обусловившее актуальность данного опыта: между необходимостью формирования познавательного интереса обучающихся к чтению и недостаточным использованием креативных заданий в образовательной деятельности.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития и формирования познавательного интереса обучающихся через использование креативных заданий на уроках литературного чтения.

1.4. Длительность работы над опытом

Развитие познавательного интереса на уроках литературного чтения охватывает период с октября 2018 года по декабрь 2021 год.

Условно автор делит его на несколько этапов.

Первый этап (сентябрь – декабрь 2018 год) констатирующий (начальный): постановка проблемы, определение цели и задач, прогнозирование результатов, изучение психолого-педагогической литературы по проблеме. Подбор диагностического инструментария и выявление уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к литературному чтению.

Второй этап (2019 – 2021 годы) формирующий (основной): включение в образовательный процесс креативных заданий с целью развития познавательного интереса обучающихся к литературному чтению.

Третий этап (2021 год) контрольный: определение эффективности и результативности проделанной работы; систематизация и обобщение результатов опыта.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой уроков литературного чтения для формирования познавательного интереса обучающихся через использование креативных заданий.

1.6. Теоретическая база опыта

Вопросом формирования познавательного интереса обучающихся занимались многие известные педагоги и психологи (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Г. Ананьев, Л.И. Божович, В.Б. Бондаревский, В.М. Мясищев, П.М. Якобсон, Г.И. Щукина, В.С. Ильин, М.В. Матюхина, Ф.К. Савина и др.).

В.Б. Бондаревский и В.М. Мясищев понимали познавательный интерес как сложный комплекс психологических факторов, определяющих избирательность направления умственной и эмоциональной активности, занимающий главное место в структуре личности, как единство выражения, проявления внутренней сущности субъекта и духовных ценностей человеческой культуры [6].

Ф.К. Савина даёт следующее определение: «познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на процесс познания; её избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний».

В.А. Сластёнин определяет познавательный интерес как внутреннюю движущую силу учения, проявляющуюся в целенаправленном состоянии обучающегося, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующуюся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию, как деятельность, приносящую удовлетворение [26].

Ш.А. Амонашвили рассматривает познавательный интерес как форму стремлений личности, как направленность самостоятельного поиска, постижения секретов, свободного обсуждения проблемы, решения трудных задач, утверждения собственного мнения [1].

Г.И. Щукина считает, что познавательный интерес – это избирательное отношение личности к окружающему миру, его объектам и явлениям [34]

А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Ю.К. Бабанский рассматривали познавательный интерес как важный фактор успешности овладения знаниями [17, 5].

В исследованиях С.Л. Рубинштейна установлена взаимосвязь познавательного интереса со знаниями: знания - основа познавательного интереса, без которых он не может возникнуть, но и удовлетворение интереса неизбежно ведёт к обогащению знаний [25].

Н.Г. Морозова понимает под познавательным интересом эмоционально-познавательное отношение к предмету или действительности, переходящее в направленность личности [21].

По мнению И.Ф. Харламова познавательный интерес - это эмоционально-окрашенная потребность, которая проходит стадию мотивации и придает деятельности человека увлекательный характер [33].

М.С. Якимова обращает внимание на то, что познавательный интерес является одним из важных мотивов учения школьников [35].

В.С. Ильин утверждает, что основа развития познавательного интереса – это преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, т.е. теми потребностями, которыми он обладает на данный момент.

Таким образом, познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения.

Критерии сформированности познавательного интереса:

1. Положительно-познавательные отношения обучающихся к учебной и внеучебной работе, проявляющиеся в оценке по учебному предмету, в вопросах, задаваемых обучающимися, в сосредоточенности произвольного внимания, в характере деятельности обучающихся, в добросовестности выбора более сложного задания, в выполнении дополнительных заданий;
2. Участие во внеурочной, кружковой деятельности по предмету;
3. Чтение дополнительной литературы по предмету;
4. Эмоциональное проявление в процессе деятельности.

Уровни сформированности познавательного интереса у обучающихся младшей школы при обучении литературного чтения (высокий, средний, низкий) позволяют оценить следующие показатели:

1. Возникновение вопросов (проявляется в активном поиске ответа на возникший вопрос, в стремлении понять суть, функциональное назначение, роль, место нового, неизвестного);
2. Самостоятельность (проявляется в решительности, в способности без помощи, без подсказки кого-либо, по собственной инициативе добиваться результата, преодолевать трудности);
3. Сосредоточенность (проявляется в способности, не отвлекаясь на внешние факторы, напряженно направлять свое внимание на что-то одно);

4. Осознанность (проявляется в полном понимании всего того, что связано с объектом его внимания, в умении аргументировать, доказывать и обосновывать свои действия);
5. Настойчивость и упорство (проявляется в последовательности и твердости в работе по достижению поставленной цели).

Эффективным средством формирования познавательного интереса обучающихся к литературному чтению является включение в ход учебных занятий материалов творческого содержания.

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательного интереса обучающихся. Авторы рассматривают вопросы организации творческой деятельности обучающихся, направленных на формирование познавательного интереса, в процессе выполнения креативных заданий.

Использование креативных заданий на уроке литературного чтения обусловлено требованиями ФГОС НОО [24], так как необходимо создать условия для самостоятельного овладения обучающимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной, практической и творческой деятельности.

По мнению Г.В. Тереховой, творческие задания – система, в которой множество креативных заданий упорядоченно и взаимосвязано, построено на основе иерархии методов творчества и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебной деятельности [29].

В системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова отмечается, что творческие задания к текстам способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся, проявления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений [6].

В исследованиях С.А. Смирнова творческие задания понимаются как учебные задания, содержащие творческий компонент, для решения которого учащемуся необходимо использовать знания, приёмы или способы решения, никогда им ранее не применяемые [26].

По мнению И.Э. Унт, творческие задания – задания, которые требуют от обучающегося творческой деятельности, когда ученик находит способ решения самостоятельно, применяет его и создает нечто новое.

Анализируя исследования К.Д. Ушинского, можно отметить, что он предлагал строить работу в процессе обучения чтению таким образом, чтобы обучающиеся могли не только быстро и правильно прочитать текст, но и глубоко понимали его смысл и могли прочувствовать прочитанное. Он считал

необходимым идти в строгой последовательности в изучении художественного произведения и использовать для этого разнообразные методические приемы. Особое место среди этих приемов занимали творческие задания [30].

Одной из характеристик креативных заданий является их нестандартность, т.е. в структуре задания не определены некоторые из ее компонентов. Другой особенностью является наличие нескольких способов решения задания.

Один из ключевых вопросов при составлении креативных заданий – способность заинтересовать обучающихся, составить интересное задание в проблемной ситуации, показать связь с повседневной жизнью, найти такую формулировку проблемного вопроса, чтобы обучающийся захотел найти ответ.

Дидактические цели креативных заданий:

1. Закрепление и углубление теоретических знаний.
2. Овладение умениями и навыками по учебной дисциплине.
3. Формирование новых умений и навыков.
4. Приближение учебного процесса к реальным жизненным условиям.
5. Изучение новых методов научных исследований.
6. Овладение общеучебными умениями и навыками.
7. Развитие инициативы и самостоятельности.

Виды креативных заданий:

1. Творческие задания, связанные определением чувств автора к герою, собственных чувств, с определением настроения литературного героя;
2. Творческие задания, связанные с ознакомлением со средствами художественной выразительности, с определением жанровых признаков, проявившихся в тексте;
3. Творческие задания, связанные с иллюстрированием, инсценированием.

Таким образом, автор опыта выделяет три вида креативных заданий, которые предполагают применение активных методов и приемов для организации самостоятельной творческой деятельности для познавательного интереса.

Особенность этих заданий (необычная формулировка, связь с жизнью) вызывает интерес обучающихся, способствует развитию любознательности, творческой активности.

1.7. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в создании методических разработок и их использовании на уроках литературного чтения для развития познавательного интереса обучающихся.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Материалы опыта могут быть использованы в разных общеобразовательных учреждениях с 1 по 4 класс при организации уроков литературного чтения в классах уровня начального общего образования с любым УМК и во внеурочной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Целью данного педагогического опыта является повышение уровня сформированности познавательного интереса обучающихся на уроках литературного чтения через использование креативных заданий.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

1. Обеспечение условий организации образовательного процесса по формированию познавательного интереса обучающихся на уроках литературного чтения;
2. Применение креативных заданий на уроках литературного чтения с целью формирования познавательного интереса обучающихся к предмету.

Организация уроков литературного чтения с включением креативных заданий

Использование автором опыта креативных заданий на уроках литературного чтения активизируют познавательные процессы в ходе самостоятельной мыслительной деятельности, способствуют более точному, полному и яркому пониманию прочитанного школьниками. Учитывая особенности применения креативных заданий при организации урока, можно говорить об эффективности протекания процесса формирования познавательного интереса у младших школьников.

Обучающиеся с интересом выполняют и воспринимают задания творческого содержания. Однако в школьных учебниках литературного чтения, методических пособиях и дидактических материалах таких заданий практически нет.

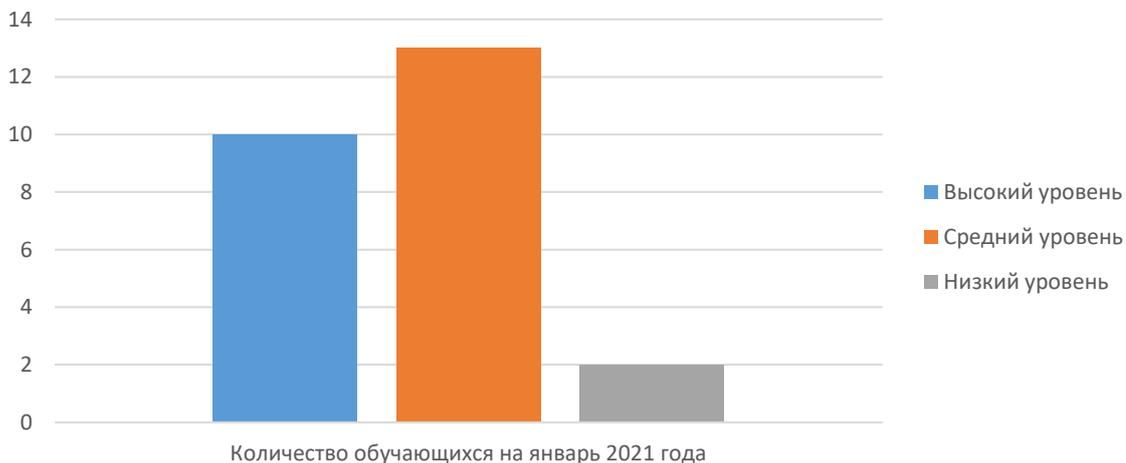
Поэтому, одним из аспектов работы по формированию познавательного интереса обучающихся с помощью использования креативных заданий на уроках литературного чтения является расширение диапазона заданий учебника.

РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

По результатам итоговой диагностики уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к чтению (по методике О.Б.

Островского) в 2021 году педагогом выявлены следующие группы обучающихся: с высоким уровнем сформированности 40% (10 обучающихся), со средним - 52% (13 обучающихся), с низким – 8% (2 обучающихся).

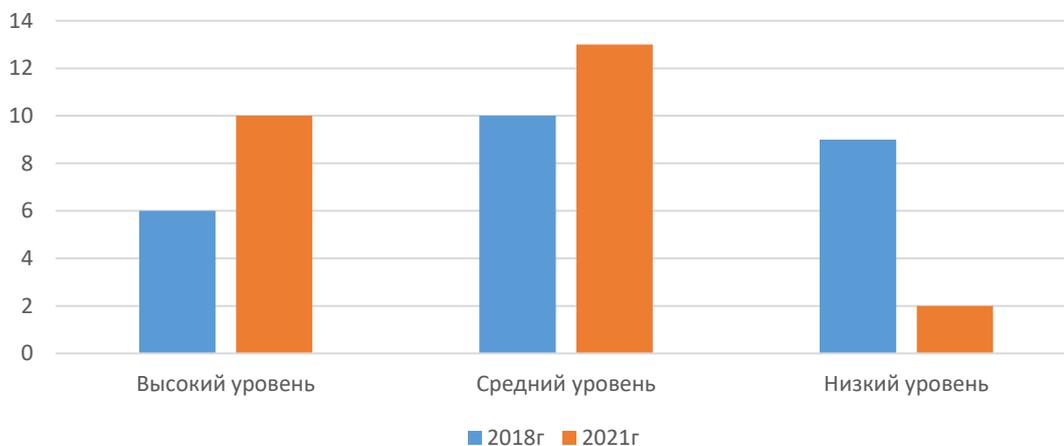
Диагностика уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к чтению (по методике О.Б.Островского)



Сравнительный анализ динамики изменения уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к чтению

		сентябрь 2018 г.		декабрь 2021 г.	
		кол-во уч-ся	%	кол-во уч-ся	%
Уровень сформированности познавательного интереса	Низкий	9	36	2	8
	Средний	10	40	13	52
	Высокий	6	24	10	40

**Диагностика уровня сформированности
познавательного интереса обучающихся к чтению
(по методике О.Б.Островского)**



Целенаправленная работа по развитию познавательного интереса обучающихся к литературному чтению даёт положительные результаты в ходе выступления обучающихся на конференциях и конкурсах различного уровня, математических олимпиадах и турнирах.

На основе анализа результатов проведенной работы сделаны следующие выводы:

1. Внедрение креативных заданий в учебный предмет «Литературное чтение» позволяет максимально использовать возможности межпредметных связей для качественного усвоения изученного материала, способствует повышению уровня познавательного интереса к предмету, формированию и развитию исследовательских и проектных навыков;

2. Творческие задания способствуют расширению и обогащению словарного запаса обучающихся, развитию интонационной стороны речи младших школьников, формированию навыка связного высказывания, а также развитию познавательных способностей обучающихся.

Библиографический список

1. Амонашвили Ш.А. Педагогика наших дней / Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова. Краснодар: Краснодарское книжное издательство, 2009. 389 с.

2. Апатова Е.А. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития творческой активности младших школьников // Актуальные проблемы методики начального обучения и эстетического воспитания учащихся: сборник материалов IV республиканской научно-практической конференции. 2017. С. 101-104.

3. Ахмадуллина А.И., Петрунникова Е.Г. Формирование креативного мышления школьников на уроках литературного чтения с использованием творческих заданий // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2022. № 2. С. 47-52.

4. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. М.: Просвещение, 2015. 208 с.

5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. М.: Педагогика, 2009. 231 с.

6. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В.Б. Бондаревский. М.: Просвещение, 2005. 513 с.

7. Горбацкая И.В. Нестандартные приемы развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения // Педагогическое призвание 2022: сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса. Петрозаводск, 2022. С. 76-81.

8. Губина Д.М. Формирование читательской компетентности у третьеклассников посредством применения творческих домашних заданий на уроках литературного чтения // Актуальные проблемы психолого-педагогического образования: сборник материалов II Всероссийской очной научно-практической конференции с международным участием. под общ. ред. В.В. Толмачевой. 2019. С. 349-352.

9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Академия, 2004. 288 (22) с.

10. Жесткова Е.А. Особенности работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2019. № 2. С. 54-56.

11. Зикеева, Ю.Н. Показатели и уровни познавательного интереса / Ю.Н. Зикеева // Молодой ученый. 2021. № 53 (395). с. 228-230.

12. Исакова О.В. Использование интерактивных заданий на уроках литературного чтения как средства развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста // Аллея науки. 2021. Т. 1. № 3 (54). С. 556-559.

13. Кайдалова Ю.Н., Емелина Е.В. Применение творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников // Инновационная наука. 2020. № 1. С. 83-85.

14. Караол Л. С. Развитие творческих способностей детей на уроках «Литературного чтения» // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-urokah-literaturnogo-chteniya>.

15. Кауфова А.А., Янова Л.А. Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения // Наука и образование: тенденции, проблемы и перспективы развития: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Ставрополь, 2022. С. 683-685.

16. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р

17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Просвещение, 2011. 786 с.

18. Ловакова А.Г. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе выполнения творческих заданий на уроке литературного чтения // Вопросы педагогики. 2021. № 3-2. С. 162-165.

19. Мамедова И.К. Творческие задания на уроках литературного чтения как средство формирования навыков смыслового чтения у детей младшего школьного возраста: выпускная квалификационная работа. Сургут, БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2020. URL: <https://docs.yandex.ru/60d6cbe3e4dde5000108c683.pdf>.

20. Марченко А.А., Фоменко Н.В. Формирование познавательных функций младших школьников на уроках литературного чтения с использованием творческих заданий // Педагогический вестник. 2022. № 22. С. 55-57.

21. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. М.: Знание, 2016. 246 с.

22. Мухаметянова Д.М., Арасланова А.А. Использование творческих заданий на уроках литературного чтения // Science Time. 2016. № 12 (36). С. 439-445.

23. Полякова Э.И. Обучение младших школьников умению создавать сказки // Начальное образование. 2020. Т. 8. № 4. С. 47-52.

24. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130044>

25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2010. 713 с: ил. (Мастера психологии)

26. Слостенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. 11-е изд., стер. М.: Академия, 2012. 608 с. (Бакалавриат)

27. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. заведений / авт.: С. А. Смирнов. М.: Академия, 2008. 510 с.

28. Смирнова Е.И. Формирование читательского интереса младших школьников посредством творческих заданий // Конкурс молодых учёных: сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. Пенза, 2020. С. 189-192.

29. Терехова Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: Дис. кандидата пед. наук. Челябинск, 2002, 177 с.

30. Ушинский, К.Д. Воспитание человека: избранное/ К.Д. Ушинский, сост. и автор С.Ф. Егоров. М., Капрапуз, 2000. 256 с.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286

32. Фоменко Н.В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие. Чебоксары: Среда, 2020. 88 с. URL: <https://docs.yandex.ru/e-publication-10223.pdf>.

33. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие. М.: Юрист, 2014. 512 с.

34. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии: Просвещение, 2006. 382 с.

35. Якимова М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности / М.С. Якимова // Историческая и социальнообразовательная мысль. 2014. № 4. с. 122-124.

36. Ястребова В.Ф. Применение творческих заданий на уроках литературного чтения в младших классах // Дети и детство в современном провинциальном социуме. Сборник научных статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: Л.В. Карпушкина, Н.Г. Спиренкова (отв. ред.), Ю.Г. Ширяева. Саранск, 2023. С. 46.

Приложение

Приложение №1. Диагностика уровня сформированности познавательного интереса обучающихся к чтению (на основе методики О.Б. Островского).

Приложение №2. Технологическая карта урока литературного чтения во 2 классе.

Приложение №3. Технологическая карта урока литературного чтения в 3 классе.

Приложение №4. Технологическая карта урока литературного чтения во 2 классе.

Приложение 1

Диагностика уровня сформированности познавательного интереса (на основе методики О.Б. Островского).

Выберите один или несколько вариантов ответа на вопрос «Мне нравится предмет «Литературное чтение» потому, что...»:

1. человек не может обходиться без книги;
2. мне нравится читать книги;
3. нравится, как преподаётся предмет;
4. предмет учит делиться мыслями и переживаниями, анализировать, сравнивать;
5. отдаю больше предпочтение книге, чем экранизации;
6. получаю удовольствие при его изучении;
7. даёт интересную информацию;
8. есть свои любимые писатели, поэты и их книги;
9. изучение этого предмета встречает поддержку моих родителей;
10. легко даётся, не требует много времени на подготовку;
11. дома часто читаю по собственному желанию;
12. самостоятельно подбираю себе книги.

Каждый положительный ответ оценивается в 1 балл, а отрицательный - 0 баллов.

$$\text{Уровень познавательного интереса} = \frac{\text{количество баллов}}{\text{количество вопросов}} \cdot 100\%$$

Низкий уровень (20% - 49%)- не проявляют инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрачивают к ним интерес при затруднениях и проявляют отрицательные эмоции (огорчение, раздражение), не задают познавательных вопросов; нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи взрослого.

Средний уровень (50% -74%)- большая степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, дети не утрачивают эмоционального отношения к ним, а обращаются за помощью к учителю, задают вопросы для уточнения условий её выполнения и получив подсказку, выполняют задание до конца, что свидетельствует об интересе ребёнка к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но совместно со взрослым.

Высокий уровень (75% - 100%) - проявление инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений дети не отвлекаются, проявляют упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Приложение 2

Технологическая карта урока литературного чтения во 2 классе

Предмет	Литературное чтение	Класс	2
Тема урока	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»		
Тип урока	Изучение нового материала		
Цель	формирование восприятия басни как особого литературного жанра с ярко выраженной спецификой художественного видения её автором явлений реальной действительности		
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. выделить важнейшие характеристики басни, доступные для восприятия младших школьников, вызвать желание читать басни 2. продолжить развитие общего и литературного образования обучающихся через чтение басен 3. продолжить развитие логического мышления, навыков анализа и синтеза обучающихся через выявление сходства и отличия басен и сказок 4. продолжить развитие культуры речи 5. продолжить воспитание сотрудничества. 		

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>умение правильно, осознанно, <i>Познавательные:</i> умение находить сходство и различие между героями басни; проявлять творческое отношение выразительно читать, читать поперерабатывать и обобщать информацию, полученную из разных источников; к процессу обучения; оценивать ролям; различать речь автора и находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, себя и окружающую жизнь при героев басни, использовать в полученную на уроке; давать оценку своим действиям, оценивать результат. анализе образов, особенностей рассуждения термины «басня», <i>Регулятивные:</i> умение ставить цель на основе соотнесения того, что уже известно поведения героев басни «мораль басни», «автор», школьнику и того, что ещё неизвестно; составлять совместно с учителем план выделять признаки басни, действий; контролировать результаты работы на уроке, обнаруживать отклонения от сравнивать басню со сказкой. образца.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формулировать свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание; сотрудничать, договариваться с другими о последовательности действий и результате, представлять другим ход своей работы и её результат, слушать мнение других.</p>	
Основные понятия урока	мораль, басня, баснописец	
Используемые приёмы	1. проверка готовности учебного кабинета к уроку (до урока);	

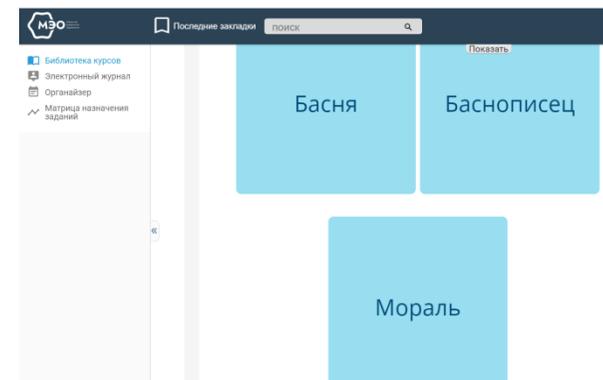
		продуктивную работу; Присаживайтесь, пожалуйста. включаются в планировать учебное деловой ритм сотрудничество с учителям и сверстниками уроках	
2	Мотивация учебной деятельности	<p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и понимать речь других</p> <p><i>Познавательные:</i> умение выделять необходимую информацию</p> <p><i>Личностные:</i> положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение воспринимать информацию на слух, слушать и понимать речь других</p>	<p>Настрой на активную работу. Слушают учителя, учеников. вступают в диалог</p> <p>- Ребята, тему урока мы определим вместе с вами. (На экране фотография памятника И.А.Крылову). – Посмотрите на памятник человеку, очень известному в русской литературе. Отвечают на вопрос учителя</p> <p>Памятник находится в Летнем саду в Санкт-Петербурге, на детской площадке. Статуя высокая – 3 метра, а пьедестал не велик. С четырех сторон на нем размещены бронзовые фигуры различных животных. Как вы думаете, кто этот человек? И почему скульптор Петр Карлович Клодт изобразил его в окружении животных.</p>
3	Актуализация знаний	<p><i>Познавательные:</i> умение</p>	<p>Раздает карточки для индивидуальной работы. Участвуют в работе по</p>



2 мин

6 мин

ориентироваться в своей системе знаний и применять их	Формулирует задание. повторению, в	
<i>Личностные:</i> проявление интереса к жанру басни	Создаёт эмоциональный беседе с учителем, настрой на выполнение отвечают на заданий.	поставленные вопросы.
<i>Регулятивные:</i> планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; принимать и сохранять учебную задачу; фиксировать индивидуальные затруднения; оценивать правильность выполнения действия на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; прогнозировать предстоящую работу (составлять план)	Рассматривая бронзовый работу по зверинец, вы узнали карточкам баснописца И.А. Крылова.	Самостоятельно выполняют индивидуальную работу
<i>Коммуникативные:</i> слушать и понимать речь других; строить понятные для собеседника	«Звери мои за меня говорят», Отвечают на - заметил однажды Крылов. вопрос учителя (с повторения) Что скрыто за ними? Выполняют - На эти вопросы мы будем самостоятельную находить ответы.	на работу на карточках
	А с какой басней мы сегодня познакомимся? Попробуйте отгадать. -Кого в литературе называют баснописцем? Как образовано это слово? - Самым известным баснописцем в русской литературе является И.А. Крылов.	
	- Прочитайте на карточке информацию. Выполните задание в МЭО	



высказывания; - Что такое басня,
высказывать своё баснописец, мораль?
мнение; анализировать Отвечают на
и делать выводы вопрос

Самостоятельно
выполняют
задание в МЭО, 1
ученик работает у
доски.

**«Пальчиковая
рефлексия»**

С помощью
пальцев
показывают, как
справились с
заданием (вверх –
«отлично», по
горизонтали –
«были ошибки»,
вниз – «ничего не
получилось»)

- 4 Целеполагание *Познавательные:* -Вы проверили свои знания, Отвечают на
ориентироваться в где необходимо внесли вопросы учителя
своей системе знаний; исправления в свои записи
выдвигать гипотезы и - Назовите тему урока.
обосновывать их; - Поставьте цели к уроку.
формулировать - Что нам нужно будет
проблему; вспомнить, чтобы достигнуть
структурировать, целей?

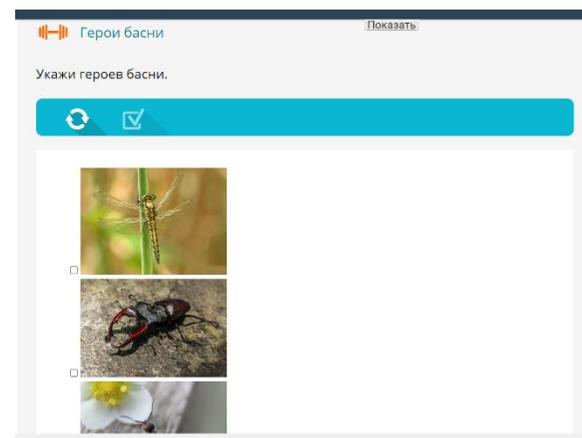
2 мин

систематизировать материал;
самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока; определять цель учебной деятельности
Личностные:
смыслообразование
Регулятивные:
определять и формулировать цель деятельности на уроке; планировать свою деятельность на уроке; самостоятельно формулировать тему и цель урока;
высказывать своё предположение;
планировать и прогнозировать свои действия
Коммуникативные:
Воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя;
слушать и понимать

Ставят цели к уроку
Отвечают на вопросы учителя

- речь других,
формулировать мысли;
строить
высказывания;
сотрудничать,
вступать в дискуссию,
анализировать,
доказывать
- 5 Изучение нового материала
- Познавательные:*
- Послушайте басню «Стрекоза и Муравей» в исполнении артиста В. Гафта.
 - Что удалось передать чтецу голосом, интонациями? Отвечают на вопрос учителя в МЭО (занятие 3, интернет-урок 4)
 - Кто главные персонажи этой басни?
 - Какой вы увидели Стрекозу?
 - Как автор передает настроение и чувства Стрекозы? Какими словами он выражает свое отношение к ней? «След»
 - Что изменилось в жизни Стрекозы с наступлением зимы? Отвечают на вопрос учителя
- Читают ключевой вопрос, высказывают предположения
- Прочитайте строки из басни. Как Муравей отнесся к беде

Исполнение 4 мин
<https://yandex.ru/video/preview/10844845821109393349>



необходимой информации для выполнения учебных заданий; делать обобщения и выводы

Личностные: желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся

Регулятивные:

Сознательно организовывать свою познавательную деятельность; оценивать свои учебные достижения; работать по плану; выдвигать гипотезы на основе учебного материала; принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять самоконтроль; действовать по алгоритму; делать выводы по результатам работы

Коммуникативные:
строить

Стрекозы? Почему он отказал ей в уюте, доме, назвал просьбу Стрекозы странной? - Бывает ли так у людей? Что осуждает Крылов?

- Автор через образы животных показывает человеческие характеры, он осуждает лень, беспечность, хорошую жизнь нужно заслужить честным трудом.

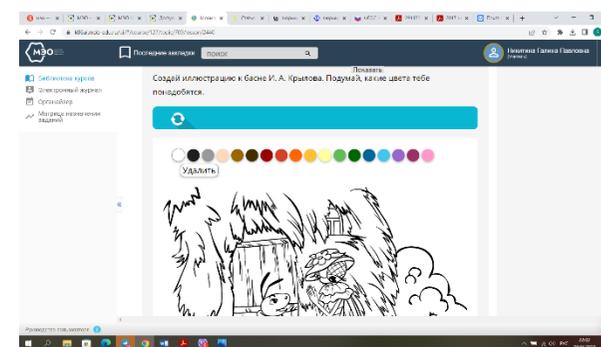
Смотрят видеоролик в МЭО (Занятие 3- Интернет-урок 4)

монологическую и диалогическую речь; строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; слушать и понимать речь других; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; оформлять мысли в устной и письменной форме

Физкультминутка	<i>Регулятивные:</i> проводить физическую разгрузку в ходе работы	- А сейчас сконцентрируем внимание. Ученики выполняют упражнения на нос, а левой за левое ухо. По хлопку меняем положение внимания рук. А теперь правой рукой за нос, а левой - за правое ухо. Меняем положение по хлопку.	1 мин
-----------------	---	--	-------

- 6 Первичное закрепление нового материала
- Познавательные:*
использовать полученную информацию для решения учебных заданий; осуществлять действие по образцу и заданному правилу; извлекать необходимую информацию; применять знания в нестандартной ситуации; извлекать информацию из иллюстраций и текста; осуществлять решение учебной задачи самостоятельно с опорой на предложенный план; оценивать правильность выполнения задания; делать обобщения и выводы
- Личностные:*
умение работать самостоятельно, организовывать свою
- Через образы животных баснописец помогает людям увидеть в себе недостатки, пороки – и верит, что это поможет бороться с ними – например, с ленью, беспечностью. Автор как будто прячется за образами животных, но слова басен обращает к людям, он борется с недостатками и пороками, которые мешают людям жить в мире, согласии и счастье. Басня учат жить по справедливости.
- Создайте иллюстрацию к басне И.А.Крылова. Какие цвета вам понадобятся
- Самостоятельно (по 1 человеку у доски) выполняют задание в МЭО –
- «Пальчиковая рефлексия»**
Дети пальчиками показывают, как справились с заданием (вверх – «отлично», по горизонтали – «были ошибки»),

10 мин



работу;
ориентироваться на успех в учебной деятельности
Регулятивные:
осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
планировать необходимые действия, контролировать процесс и результаты деятельности;
оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
самостоятельно (или с помощью учителя) планировать свою деятельность по решению учебного задания;
- Вывод в басне называется вывод – «ничего не моралью, в ней содержится мораль (получилось) урок людям. Выполняют На опорных листах имеются задания из МЭО в слова и словосочетания, парах которые помогут вам По завершении выделить признаки басни. проверки, ученики Дайте ответ на вопрос «Что благодарят такое басня», работая в парах. напарника
1. Небольшое произведение рукопожатием по размеру.
2. Веселое, смешное произведение.
3. Заставляет задуматься.
4. В стихах.
5. Содержит вывод – мораль басни.
6. Героями являются люди.
7. Героями обычно являются животные.
8. Высмеиваются пороки людей.
9. Волшебные герои и события.
- А теперь выясним, чем басня отличается от сказки. Все вместе будем выделять основания для сравнения и говорить об отличиях басни и сказки.

задания;
контролировать и
корректировать свою
деятельность
Коммуникативные:
осуществлять
совместную
деятельность в паре,
взаимопроверку,
оказывать помощь;
слушать и понимать
речь других;
высказывать и
обосновывать свою
точку зрения

Сравнительная таблица.

Физкультмину

тка

Регулятивные:
проводить
физическую разгрузку
в ходе работы

- А теперь давайте немножко
подростем.

«Дерево». Ноги – это корни. Выполняют
деревя, упираемся в пол, упражнение
пытаемся продавить его.
Спина-ствол дерева, ровный,
касается спинки стула. Руки –
ветви. Поднимаем ветви
вверх, потянулись, глубоко
вздохнули. Чувствуете, как
растянулся позвоночник?

1 мин

7 Закрепление
знаний

Опустите руки.
Продолжаем работу.
Чтение басни по ролям Вспоминают
- Представьте себе, что это памятку в МЭО
событие происходит сейчас. «Как
Читайте от лица персонажа, подготовиться к
роль которого исполняете, чтению по ролям».
«добивайтесь» того, чего Готовятся передать
хочет этот персонаж. Поэтому голосом
необходимо очень беспечность и
внимательно слушать своих легкомыслие
товарищей, представлять себе Стрекозы,
то, о чём они говорят, следить серьёзность
за выражением их лиц, Муравья.
вслушиваться не только в их
интонации, потому что
именно интонации передают
отношение партнёра к тому, о
чём он говорит, помогают
понять то, чего он добивается
своими словами. Читающий
за автора наблюдает за
участниками диалога и
рассказывает о том, что
происходит.
- Прокомментируйте, как ваш
герой Муравей поступил по
отношению к Стрекозе?
- Как вы думаете, героиня
Стрекоза согласится
работать?

7 мин

Соедините части пословиц.
Какие можно отнести к
Муравью и Стрекозе.

Инсценирование
басни
Фронтально

8 Подведение
итогов

Познавательные:
систематизировать;
обобщать изученное,
делать выводы
Личностные:
смыслообразование
Регулятивные:
соотносить цели урока
с результатом работы
и со способами её
достижения;
выделять и осознавать
то, что уже усвоено и
что ещё подлежит
усвоению, осознание
качества и уровня
усвоения (оценка);
анализировать и
оценивать результаты
своей деятельности
Коммуникативные:
умение вступать в
диалог,
аргументированно
выражать свои мысли

- Давайте вспомним, в начале отвечают на
урока, какую цель ключевой вопрос
ставили? Достигли цели урока
урока?
Выставление отметок за Взаимопроверка в
урок паре, выставление
отметки

3 мин

9	Информация о домашнем задании	Сообщает домашнее задание. Выучить басню наизусть	1 мин
10	Рефлексия	<p><i>Личностные:</i> умение осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализировать и осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития</p> <p>Дополнительное задание: подобрать пословицы, которые можно соотнести к Муравью и Стрекозе.</p> <p>- Ребята, давайте вспомним, о каком событии мы говорили в начале урока? Я желаю вам удачи, терпения и усердия в получении новых знаний, добиться высоких результатов.</p> <p>Отвечают на вопрос учителя</p> <p>- Поблагодарите друг друга за урок. До свидания.</p>	2 мин

Технологическая карта урока литературного чтения в 3 классе

Предмет	Литературное чтение	Класс	3
Тема урока	А.П. Платонов «Цветок на земле».		
Тип урока	Комбинированный урок		
Цель	познакомить обучающихся с творчеством А.П.Платонова; формировать умение понимать глубину содержания произведения «Цветок на земле», способствовать формированию нравственных качеств; развитию умений рассуждать, выражать свое отношение; формировать навыки выразительного, осознанного чтения		

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
научатся прогнозировать <i>Познавательные:</i> сравнивать эпизоды одного текста между собой, понять идею высказываться позитивно о произведении по названию и произведения в ходе анализа произведения; иллюстрациям; находить в тексте делать выводы и обобщения на основе реализованных задач; прогнозировать стремление заботиться о них, описания природы, осознавать их развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. осмыслить понятия «мудрость» роль в конкретном тексте; читать <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока; понимать и толковать задачи, и «тайна жизни», толковать их. вдумчиво, замечать необычные стоящие перед классом; оценивать результаты работы в классе.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге с товарищами, обсуждать различные толковать их в соответствии с идеями и мнения.	
замыслом автора; отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения		

Форма организации учебной деятельности обучающихся фронтальная, индивидуальная

Используемые приёмы

1. проверка готовности учебного кабинета к уроку (до урока);
2. смена видов преподавания (словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.), чередование видов преподавания;
3. распределение интенсивности умственной деятельности, учёт периодов работоспособности учащихся;

4. уместное и дозированное применение ТСО и электронных ресурсов;
5. снятие статического напряжения мышц учащихся: контроль позы подростков за партой, физкультминутка;
6. наличие здоровьесориентированных моментов в содержательной части урока, использование заданий, связанных со здоровьем человека;
7. индивидуализация педагогических воздействий;
8. наличие мотивации учебной деятельности учащихся на уроке (внешняя мотивация: создание «ситуаций успеха», качественная оценка, соревновательные элементы урока; внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость познания, интерес, любопытство);
9. благоприятный психологический климат на уроке, создание единого психологического поля, позитивные взаимоотношения учитель-ученик и ученик-ученик;
10. наличие на уроке эмоциональных разрядок;
11. формирование адекватной самооценки;
12. спокойное, позитивное завершение урока.
13. компьютер, проектор, доска;
14. дидактические материалы: презентация

Оборудование

Организационная структура урока

№ этапа	Этап урока	УУД	Деятельность		Информационные ресурсы и инструментарий	Время
			учителя	обучающихся		
1	Организа- ционно- мотивационны й этап	<i>Личностные:</i> Самоопределение. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	Приветствие учеников, Приветствуют учителя и проверка готовности класса к друг уроку, организация внимания.	Приветствуют учителя и друга, своё рабочее место, проверяют наличие необходимых учебных принадлежностей, включаются в деловой ритм урока.		3 мин
			- Прочитайте выражение <i>«Нет хуже, когда у человека душа «сухая». Вянет от таких жизнь, как трава от осенней</i>			

росы»
(К. Паустовский)

- Ребята как вы понимаете данное высказывание?

Отвечают на вопрос учителя

2 Проверка домашнего задания

Регулятивные: оценка- Проверка выразительного результатов работы. чтения произведения Б.В.
Коммуникативные: Шергина «Собирай по яголке умение с достаточной – наберешь кузовок. полнотой и точностью- Правила выразительного выразить свои мысли. чтения:

- Выразительно чтение стихотворения.

- Что вы взяли для себя из этого стихотворения?
- Восстановите последовательность событий в рассказе
- Вывод:

- Соблюдение интонаций, пауз.
- Выполняют задание в МЭО (занятие 8, интернет-урок 1)
- Ответы детей.

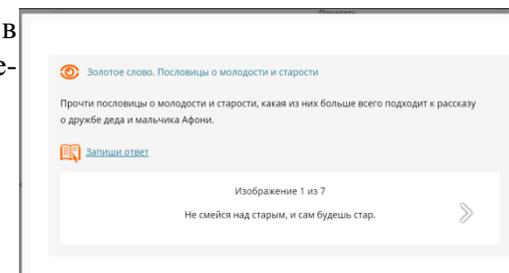


3 мин

3 Актуализация знаний

Регулятивные: Речевая разминка. саморегуляция; оценка 1. Работа над пословицами и результатов работы. поговорками. (Пословицы на слайде)
Коммуникативные: Планирование учебного- Прочитайте пословицы и сотрудничества с поговорки. Объясните их учителем и смысл.
сверстниками –1) И старость не страшна, коли определение способов молодые помогут. взаимодействия. 2) Молодость летает пташкой, а старость ползает черепашкой.
3) Не обижай малого, уважай

- Выполняют задание в МЭО (занятие 8, интернет-урок 1)



3 мин

старого – сам в почёте будешь.

2. Работа над правильным выразительным чтением.

- Прочитайте пословицы и поговорки выразительно, без ошибок.

- Ребята, я знаю, что у многих из вас есть бабушки и дедушки, а у некоторых даже прабабушки и прадедушки. Подумайте,

почему мы любим их, за что ценим?

- Как принято относиться к бабушкам и дедушкам в нашем обществе и ваших семьях?

- Как вы считаете, ребята, какая тема объединяет данные пословицы и поговорки?

- Кто может определить о ком, о чём сегодня на уроке пойдёт речь?

- Правильно. Какое произведение мы будем изучать, вы узнаете, если откроете стр. 129 в учебнике. Какое название там дано?

- Они – наша семья, они – добрые и мудрые.

- С уважением и заботой о них, т.к. они взрослые.

4 Целеполагание *Познавательные:*

ориентироваться

в- О чём, по-вашему, рассказ?

своей системе знаний;

- Кто герои рассказа?

выдвигать гипотезы и-

Какими могут быть события в

-Рассматривают

иллюстрацию.

Высказывают

предположения.

2 мин

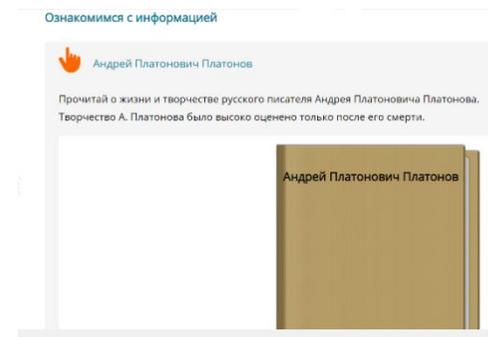
обосновывать	их; рассказе с таким названием?	-Дед Тит и внук Афоня
формулировать проблему;	- Верно. Тогда назовите тему сегодняшнего урока.	-Рассказ «Цветок на земле»
структурировать, систематизировать материал;	- Поставьте цель своей деятельности на уроке.	-Познакомиться с произведение «Цветок на земле» и ответить на главный
самостоятельно выделять	и - Прочитайте ключевой вопрос урока	вопрос урока.
формулировать познавательную урока; определять цель учебной деятельности	цель	- Над какими вопросами заставили тебя задуматься рассказы Андрея Платонова?
<i>Личностные:</i> смыслообразование		
<i>Регулятивные:</i> определять и формулировать цель деятельности на уроке; планировать свою деятельность на уроке; самостоятельно формулировать тему и цель урока;		МЭО (занятие 8, интерне- урок 1)
высказывать своё предположение;		
планировать и прогнозировать свои действия		
<i>Коммуникативные:</i> Воспринимать		

Ключевой вопрос

Над какими вопросами заставили тебя задуматься рассказы Андрея Платонова?



5 Изучение нового материала	<p>информацию на слух, отвечать на вопросы учителя; слушать и понимать речь других, формулировать мысли; строить высказывания; сотрудничать, вступать в дискуссию, анализировать, доказывать</p>	<p><i>Познавательные:</i> - Какое смысловое чтение как осмысление смысла чтения; анализ с целью выделения существенных признаков; произвольное построение высказывания в устной форме. <i>Регулятивные:</i> Сознательно организовывать познавательную деятельность; оценивать учебные достижения; работать по плану;</p>	<p>- Какие произведения автора вы уже читали? - Ознакомьтесь с информацией о писателе. <i>Изучают информацию о писателе в МЭО (занятие 8, интернет-урок 1).</i> -Ребята как вы думаете о чём пойдёт речь в данном произведении? -Разговор в рассказе пойдёт о взаимоотношениях деда и внука, о том, какую главную тайну на земле открыл для своего внука дедушка.</p>	6 мин
	<p>свою - Ребята, вы мыслите правильно. Разговор в рассказе пойдёт о взаимоотношениях деда и внука, о том, какую главную тайну на земле открыл для своего внука дедушка. -Вместе с героями</p>			



выдвигать гипотезы на-Как вы думаете, что будет произведения открыть
основе учебного главным на сегодняшнем уроке? главную тайну на земле и
материала; принимать (Вместе с героями произведения постараться её понять
и сохранять учебную открыть главную тайну на земле
задачу; осуществлять и постараться её понять).

самоконтроль; -Именно этим мы и будем
действовать по сегодня заниматься – открывать
алгоритму; делать тайну дедушки Тита. Но тайну
выводы по эту вы будете открывать
результатам работы самостоятельно, в группах. У
Коммуникативные: нас сегодня будет урок-
планирование учебного исследование, и от того,
сотрудничества с насколько качественно вы
учителем; восприятие исследуете произведение
текстов художественного Андрея Платонова, будет
стиля; умение с зависеть, сможете ли вы
достаточной полнотой и ответить на вопрос «Какую
точностью выразить тайну открыл дедушка Тит
свои мысли. А фоне?»

Личностные: желание * Первичное восприятие текста- Чтение текста
приобретать новые (чтение рассказа учителем и
знания, умения, подготовленными учащимися).
совершенствовать - Какой жанр произведения?
имеющиеся

-Понравилось ли вам- Предположения детей
произведение? Что особенно
понравилось?

-Что особенно поразило вас в
рассказе? Какой эпизод

		особенно заинтересовал? Почему? -Что можете сказать об отношениях деда и внука?	
Физкультминутка	<i>Регулятивные:</i> проводить физическую разгрузку в ходе работы	- А сейчас все отложите в сторону ручки. Наступило время разминки.	Ученики выполняют упражнения
6	Словарная работа	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию	Работа со словарными словами. - Какую особенность языка писателя А. Платонова заметили? - Отличается ли язык писателя от того, как вы говорите? Язык художественной прозы А. П. Платонова. Художественные средства, применяемые писателем, очень поэтичны. Эпитеты всегда раскрывают самую неожиданную сторону события, чувства или предмета. Объяснение непонятных слов с помощью толкового словаря портала «ГРАМОТА».
			1 мин
			2 мин

7	Первичное закрепление нового материала	<p><i>Познавательные:</i> извлекать информацию из иллюстраций и текста.</p> <p><i>Личностные:</i> умение работать самостоятельно, организовывать свою работу; ориентироваться на успех в учебной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль; планировать необходимые действия, контролировать процесс и результаты деятельности; осуществлять познавательную и личностную рефлексию; контролировать и корректировать свою деятельность</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществлять</p>	<p>- Прослушивание произведения. - Понравилось ли вам произведение? Что особенно понравилось?</p> <p>- О каких событиях рассказал нам автор?</p> <p>- Что поразило вас в рассказе? Какой эпизод особенно заинтересовал? Почему?</p> <p>- Что можете сказать об отношениях деда и внука?</p>	<p>- Слушают произведение, отвечают на вопросы.</p> <p>- О том, как дедушка по имени Тит поучал своего внука Афоню и знакомил его с простыми жизненными истинами на примере цветка.</p> <p>- Дедушка показал Афоне цветок и рассказал, какой жизненной силой обладает это нежное растение, выросшее на песчаной почве, как этот цветок преобразовал своим появлением неживое в живое.</p>
---	--	---	---	---

9 мин

Определи, какой приём использует автор в предложении.

«Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве».



Иллюстрация к рассказу «Цветок на земле»

сравнение

совместную
взаимопроверку,
оказывать помощь;
слушать и понимать
речь других;
высказывать и
обосновывать свою
точку зрения

Составим портрет героев:
Афони и дедушки Тита.

В верхней части вы
записываете слова для
характеристики героя Афони,
его внешний вид, поступки,
дела.

В нижней части слова для
характеристики героя Деда
Тита, его внешний вид,
поступки, дела.

Афоня неимоверно
энергичный и
любопытный
мальчишка.

Он не мог сидеть на месте,
его наполняла жажда
узнавать нечто новое.

Он часто не давал покоя
дедушке, показывая свою
настойчивость.

Его интересовал весь
окружающий мир.

Афоня расстраивается,
если не получает ответ на
какой-либо вопрос.

Дедушка Тит, ему 87 лет.
Он очень старый, с
большой и седой бородой,
выцветшими глазами,

Слова дедушки

Как ты понимаешь эти слова дедушки?

«Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь».



Иллюстрация
к рассказу «Цветок
на земле»

который большую часть времени спит. Ему уже ничего не интересно, потому что он все видел. Дедушка Тит много работал в жизни и, наверное, много пережил. Он опытный и мудрый. Когда Афоня его все-таки будит, ведет мальчика в поле и рассказывает ему про цветок. Внука он любит.

- 8 Закрепление нового материала
- Личностные:* умение организовывать свою работу; ориентироваться на успех в учебной деятельности
- Регулятивные:* планировать необходимые действия, контролировать процесс и результаты деятельности; осуществлять познавательную личностную
1. Прочитайте первый эпизод рассказа от слов «Скучно Афоне жить на свете» до слов «Не спи, дедушка! - попросил Афоня»
- Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
- Почему дедушка Тит всё время спит?
 - Как к этому относится Афоня?
 - Можно ли сказать, что дедушка ко всему равнодушен?
 - Найдите слова выражения, с помощью
- Мальчик любит своего 87-летнего дедушку. За свою жизнь он много наработался на земле.
- Афоня часто спрашивает истаричка не спать, ведь ему одному и самому скучно.

рефлексию; которых автор описывает
контролировать и старость бабушки.
корректировать свою - Как складывались
деятельность отношения Афонии и- Еще он просит поведать
Коммуникативные: бабушки Тита. ему обо всём, что Титу
осуществлять известно.
совместную 2) Прочитайте второй эпизод
взаимопроверку, рассказа от слов «Но бабушка
оказывать помощь; уже спал» до слов «Но дед
слушать и понимать уже умолк, он опять уснул в
речь других; покое на русской печи».
высказывать и- Как относится мама Афонии
обосновывать свою к бабушке, в чём это
точку зрения проявляется? - С заботою: «Мать
подсадила его, сонного, на
- Автор назвал Афоню печку, укрыла одеялом».
добрым внуком, ты также
считаешь? Объясни свой- Афоня заботится о
ответ. старичке, забирая из его
бороды крошки; делает
своеобразные подарки
(гребень);
- Даже иногда спит рядом с
ним.
- Поэтому думаю, что
мальчик действительно
был добрым внуком.
Но при этом, в силу своего
возраста и непонимания
всех правил этикета,
Афоня иногда

неуважительно общается со стариком. Он заводит с ним тему о смерти, ещё и в

- Почему Афоня всё время очень некрасивой форме. Подходил к спящему деду и слушал, как он дышит?
- Проверял состояние здоровья.
- Как реагировал дедушка на вопросы внука?
- Сонно, не впопад.

3. Прочитайте третий эпизод рассказа от слов «Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся» до слов «Старый Тит испил квасу, взял Афонию за руку, и они пошли из избы наружу».

- Почему Афоня решил остановить маятник у часов?
- От чего дедушка проснулся? - Затем, что бы они не
- Почему старый дед баюкали деда: «опомнися» и пошёл с «Потом он посмотрел на Афоней «белый свет часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: пытаться?»
- Найдите слова и выражения, тик-так, тик-так, будто они с помощью которых автор баюкали деда, а сами тоже описывает то, как Афоня уморились и хотели уснуть».
- Пропал звук, которому
- Подумайте, почему автор привык дед: пишет, что грудь дедушки «В избе стало тихо.

пахла «тёплой землёю»?

Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой и тонко звенит мошка под потолком».

- «Ты скажи мне про все! А то ты спишь и спишь, а потом умрешь, мама говорит — тебе недолго осталось; кто мне тогда скажет про все?»

- «Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся. А дед спал и только шептал тихо во сне неслышные слова. Афоня уморился его будить и сам уснул возле деда, прильнув

4. Прочитайте четвёртыйк его доброй знакомой эпизод рассказа от слов «Тамгрудю, пахнувшей теплой солнце высоко стояло на небеземлею».

и освещало зреющий хлеб на- Так как эти руки много полях и цветы на дорожнойземли вспахали.

меже» до слов «Теперь я сам знаю про всё!»

- Почему дедушка повёл Афоню полевой дорогой на пастбище?

- Почему дедушка «осерчал» на внука?

- Как вы понимаете слова «цветок этот – самый святой труженик, он из смерти работает жизнь»? Объясните.

- Найдите слова и выражения, - Показать, где растет с помощью которых автор сладкий клевер для коров, описывает мысли Афонии, травы и голубой цветок. когда Афоня «как цветок, - Внук посчитал, что тоже захотел теперь делать из цветка – ничего собой не смерти жизнь». Что вы значит. Главное, по его поняли из размышлений мнению, заключается в Афони?

другом:

«А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про все! А этот цвет растет, он не все!»

- Цветок живой, хотя и родился из мертвого праха. Он дает пользу (чистый воздух).

- «Он думал о том, как

- Какая тайна открылась рождаются из сыпучего Афоне. скучного песка голубые,

красные, желтые

5. Прочитайте последний счастливые цветы, эпизод рассказа от слов поднявшие к небу свои «Теперь я сам знаю про всё!» добрые лица и дышащие до конца рассказа чистым духом в белый

- Почему Афоня просил свет».

дедушку теперь не бояться - Тайна в том, что

- смерти? благодаря труду, можно
- Почему дедушка «невидимо приносит пользу. улыбнулся своему доброму внуку»?
- Почему Афоня принёс гребешок дедушке? Как это характеризует его отношение- Так как цветы расскажут к дедушке? свой секрет, и дед будет
- Почему дедушка посмотрел жуть. на внука «как на цветок,- Сделал вывод о том, что растущий на земле»? он все понял! Но, на самом Обьясните. деле не так.
- Найдите слова и выражения,- Благодарен за тайну. с помощью которых автор описывает то, как Афоня относится к своему дедушке.
- Почему Афоня любил- Это любознательный своего дедушку? герой Афоня. Несмотря на свой возраст, он осознаёт
- Какая главная мысль всю ценность природы. Он понимает, что к жизни необходимо относиться бережно. При этом сам ещё растёт, как и те полевые цветы.
- Считаю, что именно об этом думал Тит, когда гладил внука по голове.
- Дедушка приобрёл мудрость с годами. И её вместе с тайной передал

внуку. После путешествия в природу Афоня задумался над очень серьёзными вопросами. Дедушка ненавязчиво передал ему понимание сложнейших проблем: каждый на земле смертен, но умирать не страшно, если ты смог передать другим свою мудрость понимания жизни.

- Цветок этот – самый труженик, он из смерти работает жизнь. Люди – пахари, хлебу помогают расти. Труд делает жизнь, создаёт её.

7 Подведение итогов

Познавательные: Что нового сегодня узнали?
 систематизировать; - Какие задачи ставили перед собой?
 обобщать изученное, делать выводы
Личностные:
 смыслообразование
Регулятивные:
 соотносить цели урока - Вам пришлось о многом с результатом работы подумать, поразмышлять об и со способами её очень сложных понятиях, достижения; отношениях между людьми.
 выделять и осознавать Не каждый взрослый

- Познакомились с произведением А.П. Платонова «Цветок на земле».
 Задачи:
 1. Прослушать, прочитать и проанализировать произведение.
 2. Вместе с героями произведения открыть главную тайну на земле и постараться её понять.

2 мин

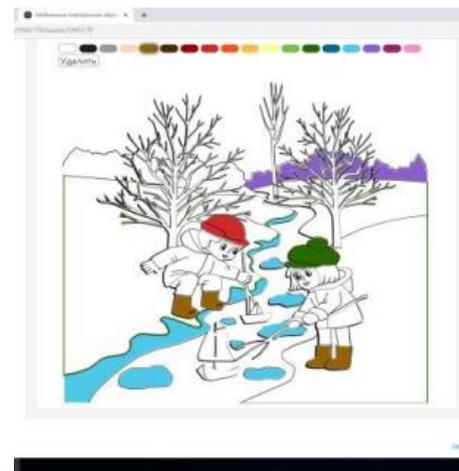
	то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения (оценка); анализировать и оценивать результаты своей деятельности	способен задуматься над теми проблемами, которые осветил Андрей Платонов в своём произведении, а мы с вами рискнули благодаря такому чудесному рассказу.	
	<i>Коммуникативные:</i> умение вступать в диалог, аргументированно выражать свои мысли		
8	Информация о домашнем задании	Сообщает домашнее задание. - Подготовить выразительное чтение произведения. - Записать вопросы по содержанию произведения, подготовиться к игре «Литературный футбол».	1 мин
9	Рефлексия	- Оцените свою активность на уроке с помощью адекватную оценку своей деятельности на уроке	2 мин
	<i>Личностные:</i> умение давать адекватную оценку своей деятельности на уроке	давать уроке с помощью фразеологических оборотов. -Посмотрите, подумайте. Закройте глаза и откройте	<i>Выполняют задание</i>
	<i>Регулятивные:</i> умение соотносить цели и результаты собственной деятельности; анализировать	глаза те, кто... - Считал ворон - Шевелил мозгами - Работал с огоньком - Сидел, сложа руки и - Работал до седьмого пота	

осмысливать свои
достижения; выделять-Спасибо за урок. Желаю
и осознавать то, что всем быть здоровыми и
уже усвоено и что успешными!
нужно усвоить

- Оборудование, ресурсы**
15. компьютер, проектор, доска;
 16. дидактические материалы: презентация
 17. Мобильное электронное образование (МЭО)

Организационная структура урока

№ этапа	Этап урока	УУД	Деятельность		Информационные ресурсы и инструментарий	Время
			учителя	обучающихся		
1	Организационный этап	<p><i>Познавательные:</i> сравнение, обоснование, общеучебные, речевые высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> речевая деятельность с целью получения информации.</p>	Дети приветствуют учителя.	Контролируют свою готовность к уроку.		3 мин
2	Активизация внимания. Эмоциональный настрой	<p><i>Регулятивные:</i> контроль, самооценка.</p> <p><i>Познавательные:</i> сравнение, обоснование, общеучебные, речевые высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> речевая деятельность с целью получения информации.</p>	<p>Мотивирует работу на уроке через организацию эмоционального настроения.</p> <p>- Сегодня урок литературного чтения мы начнем необычно: раскрасим рисунок.</p> <p>- Кем вы себя почувствовали? Почему?</p> <p>- Какие ассоциации у вас возникают при слове художник?</p>	<p>Эмоционально настраиваются на работу.</p> <p>Выполняют задание в МЭО (Литературное чтение: интернет урок № 1, занятие 8)</p> <p>Звучит пьеса П.И. Чайковского «Времена года. Апрель»</p> <p>Художником, волшебником...</p> <p>- Краски, картина, радость, природа</p>		3 мин



3 Актуализация знаний. Выявление проблемы. Постановка цели. Дерево предсказаний

Познавательные: сравнение, обоснование, общеучебные, речевые высказывания.

Регулятивные: целеполагание.

Коммуникативные: речевая деятельность с целью получения информации.

Обучает выявлять проблему и ставить учебную задачу. Организует и направляет к восприятию материала через актуализацию опорных знаний и проблемных вопросов.

Определяют проблему и знания, которые помогут в решении данной проблемы.

2 мин

Кто может быть художником? - Любой человек, тот, кто любит рисовать...

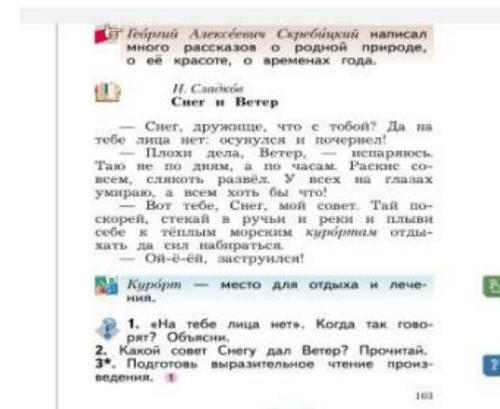
Послушайте загадку про одного художника, отгадайте, кто это.

(Лекта ЭФУ Литературное

с. 103,

- Весна

- Разве может быть весна



художником? Чем это можно подтвердить? - Прочитать произведение, понаблюдать за

- Кто догадался, какой будет природой... тема произведения, которое будем читать?

- Рассказ Г.Скребицкого- Художник, весна «Весна – художник».



- Посмотрите на наше Дерево предсказаний. Предположите, какие действия будет совершать весна-художник- Раскрашивать, рисовать, (ветки) изменять, звать...

- Какие цели поставим на урок? Что докажем...

- Как будем доказывать? - Докажем, что Весна может быть художником.

№	Построение плана работы на уроке	Коммуникативные: передача информации, развитие готовности к сотрудничеству.	Познавательные: развитие способности анализировать содержание произведения, высказывать логическое предположение, строить речевые	Организует планирование деятельности обучающихся, корректирует их действия по планированию. Планируют свою деятельность с помощью учителя.	Организует планирование деятельности обучающихся, корректирует их действия по планированию. Планируют свою деятельность с помощью учителя.	№ п/п	Вид работы	Само оценка	Оценка учителя	6 мин
4						1.	Осознанное чтение текста художественного произведения. Понимание замысла			

высказывания.

3. Составить модель обложки
 4. Задать вопросы и ответить на них
 5. Сделать выводы, подвести итог
- Оценивать свою работу будете с помощью листа самооценки, где каждый этап работы отметите нужным знаком: + ! ? -

2. автора
Умение определить тему и жанр произведения.
Составление модели обложки
3. Различение художественного и научного рассказа
4. Работа в группе.
Поиск в тексте отрывков, эпизодов, выражений и слов по заданию
5. Умение

5	Решение проблемы. Работа с текстом	<p><i>Коммуникативные:</i> Создает условия для развития Слушают чтение учителя, развитие готовности к эмоционально-чувственной отвечают на вопросы по сотрудничеству. сферы и навыков содержанию. Анализируют <i>Регулятивные:</i> взаимодействия. Расширяет ситуацию, воспринимаю формирование умения понятие о жанре «рассказ», текст с учетом слушать в знакомит с понятием поставленной учебной соответствии с «художественный текст». задачи. Совершенствую т целевой установкой. Способствует развитию умение определять жанр, <i>Познавательные:</i> умения определять тему, тему рассказа, главную способность главную мысль текста, мысль; учатся анализировать характеризовать героев. моделировать обложку к содержанию произведения. рассказу.</p> <p>1.Первичное знакомство с произведением. Чтение учителем (Лекта ЭФУ Литературное чтение, с. 101, гиперссылка)</p> <p>2.Обмен мнениями</p> <p>- Что понравилось?</p> <p>- Что вызвало удивление?</p> <p>- Какие картины представили? ОЦЕНИТЕ свою работу, насколько вам</p>
---	---------------------------------------	--

здать
вопрос
по
прочита
нному
произвед
ению

1 мин

Г. Скребицкий
Весна-художник

Приступила к работе Весна-краси́. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — ещё поземному хмурый, угрюмый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны.

На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

101

понятен замысел автора.

3. Моделирование обложки

- Предлагаю вам смоделировать обложку этого произведения. (РТ, с. 57) Двое детей работают у доски.

Проблема с жанром: рассказ или сказка?

4. Повторное чтение рассказа

(аналитическое) - Лучше рассмотреть

- Кому захотелось перечитать картину, нарисованную текст? Зачем? весной. Определить точно

- Прежде чем вы прочитаете жанр.

произведение, уточним значение некоторых слов,

которые могут вызвать *Овраг – глубокая длинная впадина на*

затруднение. *Словарная поверхность земли.*

работа *Угрюмый – неприветливый, мрачный, безрадостный.*

Луговина – небольшой луг.

Калужница – травянистое растение с желтыми цветами

(Читают дети вслух) - Весна-красна, Весна-художник.

- Как автор называет весну? - Весна задумалась, какую

- Почему весна не сразу картину бы ей нарисовать.

взялась за дело?

- Почему Весна решила - Лес был угрюмый,

украсить лес, который унылый, хмурый.

Г. Скребицкий



«Весна – художник»

Медуница - травянистое растение семейства бурачниковых, медонос.



Калужница - травянистое растение семейства лютиковых.



Овраг - глубокая длинная впадина на поверхности земли, образованная действием дождевых и талых вод



Луговина - небольшой луг



увидела? - Угрюмый, хмурый, значит
- Что значит угрюмый лес, лес скучный, невеселый,
хмурый? некрасивый, пасмурный

- Что еще в природе захотела изменить, украсить Весна-цветы.
художник? Деревья, кустарники,

-Олицетворение, метафору

- Какой прием использовал автор, чтобы мы представили Весну художницей?

- Приведите примеры

- олицетворение – весна рисует; метафора – будто синие брызги – цветы медуницы, золотые звезды – калужницы.

- Можно ли Г. Скребницкого назвать художником? Почему? Он помог нам увидеть картины, описал словами.

- Почему? - Весна нравится; чувства

- Какие чувства хотел автор радости, нежности...

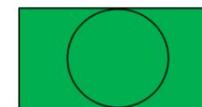
передать нам в этом произведении? Нравится ли ему это время года?

Вывод. Такой рассказ, в котором, автор создает с помощью художественных средств образные картины

- Какой вывод?

и само произведение
Рассматривание иллюстрации: с. 102 Модель вызывает у нас

Г. Скребницкий



«Весна – художник»

обложки (прямоугольник, определенные чувства,
внутри круг) –называется
ОЦЕНИВАНИЕ художественным
рассказом.

Физкульт
минутка

Регулятивные:
проводить
физическую разгрузку
в ходе работы

- А сейчас наступило время Ученики выполняют
разминки. упражнения

1 мин

6 Первичный
контроль
полученных
знаний.

Регулятивные:
целеполагание,
самоконтроль,
самооценка,
коррекция.

Привлекает внимание детей к Находят в произведении(МЭО Окружающий мир: интернет- 4 мин
эмоциональной необходимой информацию урок № 4, занятие 6)
составляющей рассказа, учит для характеристики героев, Пробуждение деревьев
осознанному пониманию действий, их оценке.

Познавательное:
умение

Дети читают у доски.

структурировать
знания, анализ, синтез, художественным? Почему?
самостоятельны й
поиск решения.

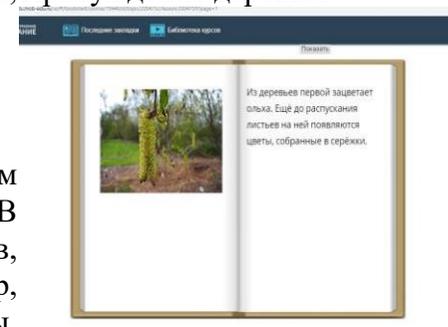
- Какой текст можно назвать- Второй текст можем
художественным? Почему? назвать художественным. В
первом тексте нет слов,
которыми «рисует» автор,
просто сообщаются факты.

Коммуникативные:
обмен информацией,
взаимодействие,
кооперация.

А во втором есть
художественные приемы. (МЭО Русский язык: интернет-урок
№4, занятие 2 – Первые дни весны)

- Какие приемы использует- Олицетворение,
писатель, создавая сравнение: Тёплые лучи
художественный рассказ? рушат снежные крепости;

- ОЦЕНИТЕ умение звенит капель и др.
различать художественный
рассказ от научного



<p>7 Применение знаний. Работа в группах (дифференцированные задания)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самооценка, коррекция. <i>Познавательные:</i> умение структурировать знания, анализ, синтез, поиск решения. <i>Коммуникативные:</i> обмен информацией, взаимодействие, кооперация.</p>	<p>Проверяет умение использовать новое знание совместно с ранее изученным при самостоятельном выполнении задания.</p> <p>- Давайте вместе с художником Весной войдем в лес и поможем ей в этой работе. (Работа по группам. Приложение 2) (Возвращение к дереву предсказаний) 1 группа (инструменты, которыми работала Весна) 2 группа (краски, которые использовала Весна) 3 группа (какие действия совершала весна) (Приздумалась, тронула, развесила, нарисовала, рассыпала, рисует...)</p>	<p>Проявляют индивидуальные творческие способности. Самостоятельно выполняют задания учителя</p>
---	--	---	--



10 мин

		<p>4 группа (деревья) (На осинах и березах развесила сережки, белым раскрасила яблони. Кусты черемухи покрыла мохнатыми белыми цветами)</p> <p>5 группа (травы, цветы) (Первые весенние цветы: медуница, подснежник, золотые звезды калужницы)</p> <p>6 группа (насекомые, птицы) (Загудели майские жуки, выползли букашки, паучки. Первые бабочки, пчелы летят на цветы) Представители групп выступают по порядку, получается рассказ о весне.</p> <p>ОЦЕНЕНИЕ свою работу в группе</p>			
8	Рефлексия	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Принимать и сохранять учебную цель и задачу</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>и ответственность за результаты деятельности.</p> <p>Определяют значимость своей деятельности на уроке, эмоциональную удовлетворенность.</p> <p>Кубик Блума:</p> <p>- Предлагаю с помощью кубика Блума высказать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Определяют значимость своей деятельности на уроке, эмоциональную удовлетворенность</p> <p>(Дети кидают кубик, по выпавшей грани задают вопросы классу)</p>	6 МИН

		произведению.			
		- Задайте вопрос по произведению (в паре).		Осуществляют контроль и самооценку своей деятельности в соответствии с выбранными критериями.	
		ОЦЕНИВАНИЕ умения задавать вопросы.			
9	Подведение итогов	<p><i>Познавательные:</i> систематизировать; обобщать изученное, делать выводы</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносить цели урока с результатом работы и со способами её достижения; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения (оценка); анализировать и оценивать результаты своей деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение вступать в диалог, аргументированно выражать свои мысли</p>	<p>- Какую цель ставили? Что- смогли доказать?</p> <p>- Какие новые знания- появились?</p> <p>- Рассмотрите оценочный лист. Поделитесь, каких знаков у вас больше всего.</p>	<p>Осуществляют контроль и самооценку своей деятельности в соответствии с выбранными критериями.</p>	2 мин
			Доказать, что Весна может быть художником.		
			Узнали, что такое художественный рассказ		

10 Домашнее
задание

1.Конкурс на лучшего
художника – иллюстратора
этой сказки.

2. Перечитать сказку,
ответить на вопросы
учебника на с.102-103.

2 мин