



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором ОГАОУ  
ОК «Алгоритм Успеха»  
И.В. Тяпугиной

Приказ от «31» августа 2023г. № 275-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
**«Театральная студия «АУ!»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчики:  
Тихов Андрей Николаевич  
Саганова Маргарита Владимировна

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная студия «АУ!» (далее – Программа) реализуется в очном формате на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха». Программа предназначена для учащихся 6-11 классов, проявляющих особый интерес к культуре, искусству, литературе, истории. Ведущая роль обучения по Программе состоит в развитии творческого мышления обучающихся, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью мышления, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41; Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень:** стартовый.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по данной Программе предполагает личностно-ориентированный подход, формирование творческого потенциала личности обучающихся, приобретение знаний по мировой культуре, развитие способности анализа произведений литературы,

искусства и художественных и музыкальных произведений, интереса к изучению памятников литературы, театра, художественной и народной культуры, театра. Целесообразность Программы заключается в общекультурном просвещении подрастающего поколения. Воспитательный эффект содержания Программы не ограничивается формированием интереса к произведениям искусства, объектам культурного наследия, истории, философии, но и создает условия для формирования ценностного отношения школьников к миру прекрасного, развивает этическую и эстетическую стороны личности. В процессе обучения предполагается исследование различных источников, что приведёт обучающихся к более глубокому знанию литературных источников. Ведущая роль отводится проблеме развития критического мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимой индивидуальностью.

**Отличительные особенности и новизна.** Особенностью данной Программы является ее разноуровневый характер в выборе степени сложности материала. Педагог сам выбирает стартовый, базовый или продвинутый уровень в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность материала, необходимую для освоения содержания Программы, и использование общедоступных и универсальных форм организации образовательного процесса.

Базовый уровень предполагает более высокую сложность материала, необходимую для освоения содержания Программы, и использование как традиционных, так и современных форм организации образовательного процесса.

Продвинутый уровень направлен на формирование компетенций критического и креативного мышления, основ командной работы, проектной деятельности с использованием знаний окружающего мира, литературного чтения, предметов художественно-эстетического цикла.

Содержание Программы строится на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов и соответствует познавательным возможностям школьников, предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

Новизна Программы состоит в следующем, это -

- взаимодействие взрослых и детей различного возраста во время подготовительной работы, обсуждения репертуара, сценических действий, репетиций;
- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у взрослых и детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Адресат Программы:** Программа рассчитана на учащихся школы 12-18 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в малых группах и индивидуальные работы над ролью.

**Срок реализации программы:** 3 года

**Объём Программы 1, 2, 3 года обучения:** по 144 часа

**Цель Программы:**

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей;
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

**Задачи Программы:**

Логика освоения программы определяется:

**- обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений

**- развивающими задачами:**

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

**- воспитательными задачами:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма.

**Формы организации учебной деятельности:**

- групповая (не более 15 человек);
- индивидуальная;

- парная.

### **Планируемые результаты образовательной Программы:**

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого года предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащённом сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, оснащённой большими зеркалами.

## **УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

### **Учебный план 1 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение
2	Сценическая речь	<b>6</b>	<b>12</b>	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	<b>10</b>	<b>12</b>	Открытый урок
4	Сценическое движение	<b>2</b>	<b>12</b>	Зачетный урок
5	Работа над ролью	<b>0</b>	<b>70</b>	Генеральная репетиция
6	Выступления	<b>0</b>	<b>16</b>	Публичное выступление
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### **Содержание программы 1-го года обучения**

Программа состоит из 6 блоков: «Вводное занятие», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа над ролью», «Публичное выступление».

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

#### **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. **Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

### **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. **Практика:** Игры. Действия без предметов.

### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица». **Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

### **5. Работа над ролью**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.

### **6. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

### **Ожидаемый результат 1-го года обучения**

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно.

Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

### **Учебный план 2 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение
2	Сценическая речь	<b>6</b>	<b>24</b>	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	<b>6</b>	<b>22</b>	Открытый урок
4	Сценическое движение	<b>3</b>	<b>23</b>	Зачетный урок
5	Работа над ролью	<b>0</b>	<b>40</b>	Генеральная репетиция
6	Выступления	<b>0</b>	<b>16</b>	Публичное выступление
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## **Содержание программы 2-го года обучения**

Программа состоит из 6 блоков: «Вводное занятие», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа над ролью», «Публичное выступление».

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

### **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. **Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

### **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. **Практика:** Игры. Действия без предметов.

### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица». **Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

### **5. Работа над ролью**

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.

### **6. Выступления**

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

## **Ожидаемый результат 2-го года обучения**

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно.

Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.



### Учебный план 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	6	22	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	6	24	Открытый урок
4	Сценическое движение	6	26	Зачетный урок
5	Работа над ролью	2	40	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	12	Публичное выступление
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

**Цель третьего года обучения:** *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

**Образовательные задачи:**

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства.

**Развивающие задачи:**

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать навыки импровизационного общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**Ожидаемый результат**

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно.

Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

В рамках подготовки планируется проведение репетиций на сцене для ознакомления с особенностями сцены, работы со звуком, светом.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

Программа состоит из 6 блоков: «Вводное занятие», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа над ролью», «Публичное выступление».

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческие игры.

#### **2. Сценическая речь**

**Теория:** Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем. **Практика:** Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов.

#### **3. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера. **Практика:** Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов.

#### **4. Сценическое движение**

**Теория:** Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс. **Практика:** Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов.

#### **5. Работа над ролью**

**Практика.** Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

#### **6. Выступления**

**Практика.** Участие в мероприятиях школьного, районного, городского, регионального уровней.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	25.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	25.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Перечень учебно-методического обеспечения

Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальная Формы проведения занятий: теоретически - практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видеоматериалов Практические: упражнения, тренировки	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы аудио- и видеоматериалы Методические подборки для обучающихся	Вводный контроль: Творческое задание Текущий контроль: Словесная оценка за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия

			<b>я:</b> фотографии, аудио- и видеоматериалы	<b>Итоговый:</b> годовой зачет
<b>Репетиции выступления</b>	<b>Форма организации детей на занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуальная <b>Формы проведения занятий:</b> практическое	<b>Словесные:</b> объяснение <b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видеоматериалов <b>Практические:</b> упражнения, тренировки, репетиции	<b>Методические пособия для педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы аудио- и видеоматериалы <b>Методические подборки для обучающихся:</b> фотографии, аудио- и видеоматериалы	<b>Вводный контроль:</b> Творческое задание <b>Текущий контроль:</b> Словесная оценка исполнения части номера <b>Промежуточный контроль:</b> коллективный просмотр репетиции <b>Итоговый:</b> выступление

### **Информационные источники**

#### **Рекомендованная литература для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит.

издат. центр ВЛАДОС, 2000.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Рекомендованная литература для родителей**

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

#### **Рекомендованная литература для детей**

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.

2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В результате обучения по Программе используется следующие формы подведения итогов и контроля:

- вводный контроль осуществляется на первом занятии по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

- текущий контроль (постоянное наблюдение за освоением обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей Программы осуществляется на каждом занятии

- промежуточный контроль (проводится в форме открытого показательного урока)

- итоговый контроль (проводится по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе в форме итогового спектакля)

На основе выполненных работ педагог определяет уровень усвоения программного материала:

– высокий уровень – программный материал усвоен полностью

– средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями и практическими навыками

– низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала, нуждается в дополнительной помощи педагога.

По результатам мониторинга отслеживается динамика развития каждого обучающегося.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

На занятиях используются следующие методы и приемы образовательной деятельности:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа, консультация);
- наглядный (презентации, фотографии, видеоматериалы, литература).
- практический: создание творческих работ; метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), метод взаимного обучения.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии.