



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНО

**Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»**

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

**Директором ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»
И.В. Тяпугиной**

Приказ от «31» августа 2023г. № 275-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Классический танец»

Студии современного танца «Флайн»

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик(и):

Закиева Галина Владимировна

2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Классический танец» (студия современного танца «Флайн») (далее – Программа) является авторской и реализуется на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха». Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17.02.2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные нормативные акты ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Хореография – один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» заключается в том, что она ориентирована на выполнение основных положений концепции развития дополнительного образования детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание обучающихся, приобретение основ исполнения классического танца, а так же на воспитание нравственно-эстетического отношения к мировой культуре.

Искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Человек без памяти прошлого лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, свое место в жизни. Именно юное поколение должно принимать и возрождать традиции,

которые веками создавал наш народ. Деятельность программы «Классический танец» нацелена на воспитание бережного сохранения духовного богатства страны. Особая роль в сохранении и распространении в обществе традиций русского балета отводится сегодня сфере общего и дополнительного образования.

Новизна авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» заключается в следующих аспектах:

- занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России;
- программа составлена с учетом хореографических и музыкальных традиций;
- обучающиеся получают качественную хореографическую допрофессиональную подготовку, знакомятся с профессией, что позволит в недалеком будущем стать хореографом-профессионалом;
- система преподавания классического танца, изучаемые произведения хореографического искусства, способствуют усвоению образцов нравственной, эстетической культуры;
- содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных и физических возможностей обучающихся.

Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата развивая все группы мышц, дает возможность воспитанникам овладеть сложностью темпов и ритмов.

Особенность авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

В процессе обучения классическому танцу дети осваивают комплекс знаний по ряду направлений: история костюма, грим, история хореографии, актерское мастерство, уроки этнографии, что дает возможность педагогу обогащать интеллектуальный потенциал ребенка, воспитывая интерес к обычаям, к культуре России, расширяя кругозор воспитанника.

Одним из главных методов работы с обучающимися является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств. Данная программа интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, музыкальное, декоративно – прикладное, расширяя познавательные возможности обучающихся, содействуя развитию нравственных, эстетических, гражданских качеств личности.

Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, таких как русская литература, языкознание, анатомия и физиология человека, основы безопасности жизнедеятельности, краеведение, психология, валеология, что способствует рождению качественно новых знаний.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: - программа предоставляет обучающимся возможность самоопределиваться, осознать себя неповторимой творческой личностью, реализовать себя в хореографическом искусстве;

- комплексный подход к организации занятий с обучающимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, социализацию в обществе;
- на занятиях развиваются трудолюбие, организованность, коллективизм, ответственность за результат своей работы.

Цель программы: формирование интереса к танцевальному искусству через знакомство с классическим танцем.

Задачи программы:

Образовательные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства, изучению традиций русского балета;
- обучить выразительному исполнению и эмоциональному раскрепощению в танцевальной практике.

Развивающие:

- развивать сценический артистизм, эмоциональную выразительность;
- развивать образное мышление, эстетический вкус, музыкальность, фантазию;
- развивать танцевальную координацию, гибкость, физическую выносливость;
- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни, рационально проводить свое свободное время.

Воспитательные:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций русского народа;
- воспитывать бережное отношение к истокам классического танца;
- формировать волевые качества, дисциплинированность, ответственность.

Организационно - педагогические основы обучения.

Адресат программы - возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Классический танец» от 8 до 16 лет. Группы по 10 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы и режим занятий - всего на год обучения отводится 108 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю). Время занятий для детей 8-16 лет - 45 минут с перерывом 10 минут. **Формы занятий:**

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 5 до 15 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми либо для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Основная форма организации работы – учебное занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в практических занятиях отводится репетициям (отработке отдельных танцевальных движений, номеров, концертных программ, путем многократного повторения).

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, дискуссией, рассказом, игрой) используются нетрадиционные, такие как, творческие лаборатории, творческие мастерские, занятие - концерт, импровизация, тренинг, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся: память, внимание, восприятие, мышление, внимание, информация эффективней усваивается на эмоциональном уровне.

Методы обучения:

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки;

- импровизационный (упражнения, задания, этюды, способствующие свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности);
- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере движений);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

Ожидаемые результаты освоения программы.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- терминологию и основные позы классического танца;
- движения классического танца у станка;
- возникновение и развитие хореографии;
- музыкальный размер;
- упражнения и движения на развитие мускулатуры ног, выворотность стопы и паха, постановку корпуса, координацию движений;
- элементы внутренней техники актера, их значение и особенности;
- о необходимости доврачебной помощи при вывихах, растяжениях, ушибах.
- исполнять простейшие этюды;
- исполнять заданную танцевальную комбинацию с учетом правильного и четкого перестроения по рисункам: линии вертикальные и горизонтальные, круг и полукруг;
- мысленно раскрепощаться, выполнять индивидуальные задания на создание определенного образа с помощью пластики и мимики (животный мир, человеческие эмоции);
- чувствовать ракурс и позу;
- работать с фотодокументами;
- оценивать ситуацию при травмах, полученных на занятиях хореографии.

По окончании программного курса обучающийся должен овладеть следующими ключевыми компетенциями:

- уметь работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, доказывать свою точку зрения, выслушивать оппонента;
- выполнять различные роли в коллективе, сотрудничать в совместном решении задач;
- самостоятельно формулировать цели и задачи деятельности, после предварительного обсуждения;
- находить пути решения задачи, используя собственный жизненный опыт работы, знания, полученные на занятиях;
- уважительно относиться к другой точке зрения, к позиции других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в коллективе и следовать им;
- работать с разными видами информации: фотоматериалами, таблицами, схемами;
- способность к продуктивному творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж поТБ.	2	2	-
2.	Элементы классического танца.	82	3	79
3.	Постановочно- репетиционная работа с использованием пройденной ранее танцевальной лексики.	10	-	10

4.	Основы актерского Мастерства.	8	1	7
5.	История хореографического искусства.	4	2	2
6.	Итоговое занятие.	2	1	1
Всего		108	9	99

Содержание Программы		
№	Тема	Часы
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2
2.		
Раздел «Элементы классического танца»		
3.	Позиции ног: I, II, III, V	2
4.		
5.	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	2
6.		
7.	Demi plie по I, II, III позициям.	2
8.		
9.	Demi plie по V, IV позициям.	2
10.		
11.	Grand plie по I, II позиции.	2
12.		
13.	Grand plie по V, IV позиции.	2
14.		
15.	Battements tendus по I позиции ног вперед.	2
16.		
17.	Battements tendus по I позиции ног вперед.	2
18.		
19.	Battements tendus по I позиции ног в сторону.	2
20.		
21.	Battements tendus по I позиции ног в сторону.	2
22.		
23.	Battements tendus по I позиции ног в назад.	2
24.		
25.	Battements tendus по I позиции ног в назад.	2
26.		
27.	Passe par terre с demi plie по I позиции	2
28.		
29.	Passe par terre с окончанием в demi plie.	2
30.		
31.	Battement tendu jete по I позиции ног вперед.	2
32.		
33.	Battement tendu jete по I позиции ног назад.	2
34.		
35.	Battement tendu jete по I позиции ног в сторону.	2
36.		
37.	Rond de jambe par terre впервой раскладке en dehors.	2
38.		
39.	Rond de jambe par terre впервой раскладке en dedans.	2
40.		
41.	Положение ноги sur le cou de pied «условное»	2
42.		

43. 44.	Положение ноги sur le cou de pied первое.	2
45. 46.	Положение ноги sur le cou de pied второе.	2
47. 48.	Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.	2
49. 50.	Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.	2
51. 52.	Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.	2
53. 54.	Preparation к rond de jambe par terre en dehors.	2
55. 56.	Preparation к rond de jambe par terre en dedans.	2
57. 58.	Battements releventна90* Впозах.	2
59. 60.	Battements double frappe в сторону.	2
61. 62.	Battements double frappe носком в пол на всей стопе.	2
63. 64.	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.	2
65. 66.	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку.	2
67. 68.	Battements developpe во всех направлениях боком к станку.	2
69. 70.	Grand battements jete в больших позах - croise.	2
71. 72.	Grand battements jete в больших позах - efface, ecarte.	2
73. 74.	Grand battements jete в больших позах - ecarte.	2
75. 76.	I, II форма port de bras.	2
77. 78.	III, IV форма port de bras.	2
79. 80.	Прыжки sette по первой позиции ног.	2
81. 82.	Прыжки sette по второй позиции ног.	2
83. 84.	Прыжки sette по пятой позиции ног.	2
Раздел «Постановочно- репетиционная работа с использованием пройденной ранее танцевальной лексики»		
85. 86.	Изучение хореографической композиции «Классический этюд». 1 часть танца	2
87. 88.	«Классический этюд». Отработка движений 1 части танца под музыкальное сопровождение.	2
89. 90.	Изучение хореографической композиции «Классический этюд». 2 часть танца	2

91. 92.	«Классический этюд». Отработка движений 2 части танца под музыкальное сопровождение.	2
93. 94.	Хореографическая композиция «Классический этюд». Закрепление изученного материала.	2
Раздел «Основы актерского мастерства»		
95. 96.	Основы актерского мастерства. Метод вживания в образ – свеча.	2
97. 98.	Метод вживания в образ – мороженое.	2
99. 100.	Метод вживания в образ – предмет.	2
101. 102.	Метод вживания в образ – животное.	2
Раздел «История хореографического искусства»		
103. 104.	История хореографического искусства. Возникновение танца.	2
105. 106.	Русская балетная школа.	2
107. 108.	Итоговое занятие	2

Формы аттестации

Оценка результативности освоения Программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждением система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, реализующим Программу.

Промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной Программы в соответствии с уровнями:

- высокий – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (участник и победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, и т.д.);
- средний – усвоение Программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах и др. на уровне Дворца детского творчества, города.
- низкий – усвоение Программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, имеет пробелы в знаниях.

Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

Организационно-педагогические условия

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения),
- игровой,
- словесно – иллюстративный,
- проектно-исследовательский.

Для успешной реализации Программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением ведущих танцовщиков;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов;
- фотографии танцевальных коллективов;

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий;
- реквизит для танцевальных постановок;

материалы для проверки освоения программы:

- тестирование;
- опросные листы;
- отчеты коллектива.

Список литературы

Основная литература:

- 1 Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс : Рольф, 1999 – 262с.
- 2 Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007 - 511, с.
- 3 Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002 - 348, с.
- 4 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003 - 223 с. :
- 5 Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000 - 438с.
- 6 Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 - 158 с.
- 7 От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999 - 541, [1] с.
- 8 Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004 - 240 с.
- 9 Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов /

[Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

Дополнительная литература:

1 Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Серия “Учебники для вузов.

Специальная литература” - СПб.: Издательство “Лань”, 2000 - 192с.