



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

А.А. Квашина
Приказ от «30» августа 2024 г. № 348-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Волшебники»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик(и):
Алескерова Полина Вадимовна

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кукольный театр» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» Гергель И.В., Краснознаменск, 2019, и реализуется на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха». Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17.02.2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные нормативные акты ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Направленность: художественная

Актуальность общеразвивающей программы

Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей учащихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное образование – это одна из возможностей ребёнка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает полноценное восприятие искусства личностью ребенка, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Занятия по программе «Кукольный театр» знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети, занимающиеся по программе «Кукольный театр», становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придает уверенность в своих силах и повышает самооценку.

Отличие программы «Кукольный театр» от программ-аналогов:

1. Теоретические знания о театре, истории кукольного театра, о секретах актерского мастерства на занятиях даются небольшими частями, иногда в качестве комментариев.
2. Разработана структура учебного занятия, которая включает в себя следующие этапы и выполнение традиционных упражнений:
 - организационный, основной, итоговый этап;
 - подвижная разминка; упражнения на развитие дыхания; артикуляционная гимнастика; работа со скороговорками; упражнения на развитие актерских навыков и умений; - работа с этюдом;
 - репетиция спектакля, сценки;
 - игра «Воображариум».

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-11 лет

Характеристика особенностей развития детей 7-11 лет:

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития, формирования, освоения и становления следующих характеристик: мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; «умения учиться»; индивидуальных особенностей и способностей; навыков самоконтроля и самоорганизации; адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; социальных норм, нравственного развития; навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать примеры дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это, благодаря образно-конкретному мышлению младшего

школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Учащиеся 7-11 лет очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самостоятельного исполнителя. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Это способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает духовный и нравственный мир детей, формирует активную жизненную позицию. Показывая спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, учащиеся 7-11 лет получают положительную оценку от педагогов и детей, у юных актеров формируется представление о себе как об умелом, компетентном человеке, появляется уверенность в себе.

Таким образом, театральное действие считается самым сильным в плане эмоционального воздействия на обучающихся младшего школьного возраста. Работа по данной программе дает возможность ребенку проявить свои способности в художественном творчестве, удовлетворить потребность в игре и реализовать актерские способности, научиться интонационно правильно и красиво говорить, развить произвольное внимание, память, способность к саморегуляции (т.е. владеть собой), общаться, дружить, научиться работать в коллективе. Все эти предметные, метапредметные и личные умения необходимы детям как для обучения по школьным предметам гуманитарного цикла, так и для будущей жизни.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Набор детей - свободный, без предъявления требований к знаниям и умениям детей в области театрального искусства, главное достижение ребенком указанного возраста, желание детей и родителей.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы:

Объем программы – 240 часов.

Программа рассчитана на 40 недель.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения: очное обучение; применение формы дистанционного обучения допустимо только во время ухудшения эпидемиологической ситуации.

Уровень сложности программы – стартовый.

Обучающимся предлагается для освоения содержание образовательной программы минимальной сложности. В рамках реализации программы ведется выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальное представление о кукольном театре как виде искусства, получают умения и навыки в области актерского мастерства, знакомятся с общими правилами кукловодства. Основными формами работы на этом этапе являются театральные игры, упражнения, репетиционный процесс.

Перечень форм обучения: групповая, работа в мини-группах.

Перечень видов занятий: учебное занятие, репетиция, игра, открытое занятие.

Перечень форма подведения итогов: итоговое занятие, показательное выступление, спектакль.

Формы и методы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

- входящий–собеседование, опрос;
- текущий (промежуточный) – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий, анализ работы обучающихся; показательные выступления, кроссворд, контрольный опрос;
- итоговый - итоговые занятия, показ спектакля, участие в концертах и мероприятиях городского уровня, участие в фестивалях и конкурсах.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие артистических и речевых способностей обучающихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- организовывать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- расширять представление школьников о театральном искусстве;
- знакомить обучающихся с орфоэпическими и интонационными нормами чтения;
- обучать навыкам выражения разнообразных эмоциональных состояний;
- обучать навыкам вождения перчаточной куклы;
- обучать навыкам публичного выступления.

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, образное мышление обучающихся с помощью специальных игр;
- развивать речевое дыхание, правильную дикцию используя специальные упражнения; - способствовать развитию выразительности речи и эмоциональной сферы учащихся в процессе работы над ролью.

Воспитательные:

- развивать интерес детей к театральному творчеству;
- способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств при чтении сценария, анализе поведения героев, просмотре видеоспектаклей;
- формировать навык коллективного взаимодействия и общения;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, педагогами;
- воспитывать культуру общения с окружающими людьми.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы актерского мастерства				
1.1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение
1.2.	История кукольного театра	4	2	2	Кроссворд

1.3.	Общие правила кукловождения	6	2	4	Показ этюда, анализ работы обучающихся
1.4.	Подвижная разминка	20	-	20	Самостоятельное проведение обучающимся разминки
1.5.	Театрально-игровая деятельность.	24	4	20	Наблюдение
1.6.	Театральные этюды	12	2	10	Показ этюда, анализ работы обучающихся
2.	Культура и техника речи				
2.1.	Дыхательная гимнастика	28	2	26	Качество выполнения обучающимися упражнений
2.2.	Артикуляционная гимнастика	24	2	22	
2.3.	Дикционные упражнения	28	2	26	Количество, качество, темп произносимых скороговорок
3.	Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки)				
3.1.	Репетиционная деятельность.	80	2	78	Наблюдение
3.2.	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	4	1	3	Вопросы для обсуждения
3.3.	Показ спектакля	8	-	8	Анализ работы обучающихся
Итого		240	20	220	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Основы актерского мастерства 1.1.

Введение в программу.

Теория: Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с детьми. План работы учебной группы. Вводный инструктаж по технике безопасности; правила поведения во время занятий, спектакля.

Практика: Просмотр фото, видеоспектаклей выпускников.

Игры на знакомство в круге: Эстафета (хлопки). Имя – ассоциация. Мяч по кругу. Имя с эмоцией. Адаптационные игры: Атомы-молекулы. Билетики. Связаться глазами.

Упражнения актерского тренинга (по книге М.Кипниса): Сквозь игольное ушко, Пантомима «волейбол».

Игры на сплочение коллектива: Электрический ток. За что мы любим. Не урони другого. Герои и др.

1.2. История кукольного театра.

Теория: «Мир кукольного театра». Виды кукольных театров: Настольный кукольный театр. Стендовый театр. Театр на руке. Верховые куклы. Напольные куклы. Театр живой куклы. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности

выразительного языка театра кукол. Специальная терминология: перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, ширма, грядка, декорации, реквизит.

Практика: Просмотр современных кукольных видеоспектаклей. Чтение детских классических произведений. Инсценировка стихотворения, сказки.

1.3. Общие правила кукловождения.

Теория: Устройство куклы. Правила фиксирования ее на руке. Правила поведения за ширмой. Работа с перчаточной куклой. Правила движения куклы - ровность в ведении куклы, ощущение пола. Правила диалога, монолога кукол. Выражение эмоций кукол.

Практика: Работа с перчаточной куклой: «всем поклон», «возьми и передай», «кто говорит?», «все мое», «хоровод», «игра с мячом» и др. Упражнения с куклой, сидя на стуле. Упражнения в паре, сидя на стуле. Упражнения для тренировки походки куклы. Упражнения для отработки бега и прыжков куклы. Мини-сценки. Этюды-упражнения без слов «Цветы и колючки». Этюд «Цепочка».

1.4. Подвижная разминка

Практика: Подвижная разминка проводится в начале основного этапа занятия и во время перемен. В начале занятия используются подвижные речедвигательные игры: «До болота идти нелегко», «На лошадке ехали», «Руки вверх мы поднимаем». Во время перемен используются игры: «Воздух, желе, камень».

1.5. Театрально-игровая деятельность.

Теория: Творческое воображение и фантазия. Значение воображения и фантазии для создания полноценного образа своего персонажа. Специфика актерского воображения.

Фантазировать - значит внутренне проигрывать ситуацию. Вера в правду вымысла. Сценическое внимание - активный познавательный процесс, необходимое условие действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.). Значение жестов и мимики в театральном искусстве.

Практика: Изображение эмоций. Игры на развитие воображения: «Волшебный карандаш», «Палитра», «Гладим животное», «Передай (котенка, книгу, льдинку, тарелку с супом) по кругу. Упражнения и игры на развитие внимания: «Фотограф», «Во поле березка стояла», «Цветная память», «Поймать хлопок». Комплексная игра «Воображариум» (пантомима, игра в слова, ассоциации)

1.6. Театральные этюды.

Теория: Понятие этюда. Значение этюда для развития актерских навыков. Отличие этюда от упражнения. Виды этюдов: парные, групповые, одиночные. Этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на виды общения.

Практика: «Рыбак», «Девочка и мяч», «Непослушный ковер», «Цепочка», «Лиса и заяц». Этюд по скороговорке. Этюд по стихотворению и др.

Тема 2. Культура и техника речи.

2.1. Дыхательная гимнастика.

Теория: Виды дыхания. Необходимость выработки правильного дыхания для актера. Значение хорошо развитого речевого дыхания для правильного развития произносительной стороны речи: для непрерывного и плавного звучания речи, для перехода от тихой речи к громкой и наоборот, для правильной дикции и четкого произношения звуков. Специальные упражнения для развития правильного речевого дыхания.

Практика: Разучивание упражнений для тренировки правильного дыхания. Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Насос», «Снайпер», «Свеча», «33 Егорки».

2.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Правильная речь – одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Артикуляция, правила дикции, нормы орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика: «Жил-был язычок», «Вот зарядка язычка», «Утром рано все проснулись, и друг другу улыбнулись». Артикуляционные упражнения: проговаривание гласных звуков [а], [у], [о], [ю]; четкое проговаривание всех согласных звуков, звуковых сочетаний. Труднопроизносимые слова.

2.3. Дикционные упражнения.

Теория: Дикция - четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. Древнегреческий оратор Демосфен. Алгоритм работы со скороговоркой. Выразительность речи, интонационные особенности речи.

Практика: Упражнения для развития дикции: Стрельба из пистолета: К-Г, П-Б, Т-Д. Работа со скороговорками: скороговорка с эмоцией, вопрос-ответ, скороговорка по ролям, скороговорка с мячом, перетягивание каната. Рече-двигательные игры и упражнения: «Лаки-луки», «Папа тут», «Соко-бачо-вира». Игры со словами: «Сто вопросов – сто ответов с буквы А (И, Б)», «Горячий-холодный», «Слово-глагол». Пальчиковые игры и упражнения: «Циркуль», «Наклоны», «Цветок», «Гномики-прачки».

Тема 3. Работа над постановкой спектакля, (театрально-игрового представления, сценки).

3.1. Репетиционная деятельность.

Теория: Выбор произведения, совместное чтение произведения, обсуждение замысла, определение идеи. Завязка, событие, кульминация, развязка. Распределение ролей. Разбор героев и характеров. Оценивание поступков действующих лиц.

Практика: Работа над текстом. Чтение по ролям. Работа над выразительностью речи, жестов. Репетиции по сценам. Обсуждение и воплощение задуманных костюмов и декораций. Изготовление элементов костюмов. Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями, реквизитом и музыкальным оформлением. Обсуждение, замечания. Генеральная репетиция.

3.2. Просмотр кукольных видеоспектаклей.

Теория: а). Просмотр кукольных видеоспектаклей по выбранному сценарию.

б). Просмотр видеозаписи спектакля, подготовленного и показанного обучающимися.

в). Просмотр видеозаписи спектакля, подготовленного и показанного выпускниками прошлых лет.

Практика: а). Обсуждение спектакля по предлагаемым вопросам (**Приложение №1**)

3.3. Показ спектакля (театрализованно-игровой программы, сценки)

Теория: Анализ показанного спектакля: что получилось, что не получилось, как исправить ошибки?

Практика: Показ спектакля в ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» для обучающихся, родителей.

Показ спектакля в ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» СП «Детский сад» для зрителей дошкольного возраста. Организация видеозаписи спектакля для обсуждения и анализа работы детей.

2.5. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, чтении по ролям и инсценировании;
- владеть правильной, четкой речью как средством полноценного общения;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения сверстников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность общения со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе чтения и заучивания произведений художественной литературы, анализа поведения героев, просмотра видеоспектаклей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выполнять разминку под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога и самостоятельно;
- оценивать поступки героев, высказывать свое отношение к ним;
- выразительно читать стихотворный и прозаический текст;
- выполнять комплекс упражнений для рук;
- произносить 20 скороговорок;
- самостоятельно подобрать, выучить и обыграть роль с куклой;
- основным приемам кукловодства;
- выполнять упражнения на развитие актерских способностей;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, жалость);
- навыкам публичного выступления.

Организационно – педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья (не менее 15 – по числу обучающихся), стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций. Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви. Для проведения занятий необходимы:

- сценарии;

- магнитофон или музыкальный центр,
- художественная литература
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш)
- набор дисков или флеш для записи музыки к спектаклям, занятиям,
- коврики,
- зеркала,
- костюмы,
- декорации,
- реквизит к играм, - набор перчаточных кукол, - театральная ширма.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию и владеющий компетенциями публичного выступления.

Методические материалы

- Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.: АСТ Москва, 2008.
- Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: 2004.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
- Комплекс упражнений на развитие актерских умений и навыков;
- Конспекты занятий в электронном виде и печатном;
- Картотека игр;
- Игра «Воображариум».

Электронные ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.
2. noise.podst.ru – шумотека.
3. chaikinavika1972.jimdo.com - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г Луганска Чайкиной Виктории.
4. videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html - Эрвин Гааз, Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
5. <https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynym-spektaklem> - План работы над кукольным спектаклем
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda-kuklovodasbornik-prakticheskikh> - Школа юного кукловода
7. http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html - Методическая копилка - Кукловождение

Условия реализации программы

Программа «Кукольный театр» включает несколько основных разделов:

1. Основы актерского мастерства. (Введение в программу. История кукольного театра. Общие правила кукловождения. Подвижная разминка. Театрально-игровая деятельность. Театральные этюды.)
2. Культура и техника речи. (Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.)

3. Работа над постановкой спектакля (театрально-игрового представления, сценки). (Репетиционная деятельность. Просмотр видеоспектаклей, кукольных видеоспектаклей. Показ спектакля. Итоговое занятие.)

Построение программы подобным образом удобно для работы с детьми данной возрастной категории. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Занятия проходят с учетом возрастных особенностей учащихся.

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии - личностно-ориентированная, групповая, игровая, технология индивидуализации обучения, интерактивная, информационно-коммуникационная.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, на одном занятии используются разные виды деятельности: групповая работа, теоретическая мини-лекция, рассказ об интересных фактах из жизни актеров и театра, упражнения на развитие навыков актерского мастерства, упражнения на развитие внимания, воображения, подвижная разминка, репетиция.

Занятие по программе может включать в себя теорию и практику, но теория обязательно вкрапливается ненавязчиво по ходу занятия, т.е. занятия могут быть такого плана:

- занятие-игра на адаптацию и сплочение коллектива;
- мини-лекция и упражнения на развитие навыков актерского мастерства;
- занятие-подготовка спектакля и комплекс упражнений на развитие навыков актерского мастерства.

Для активизации внимания детей, плодотворной работы на занятии необходимо правильное чередование данных видов деятельности.

Занятия проводятся в просторном зале, где есть место, необходимое для подвижных игр, выполнения упражнений на развитие сценического движения, сидячие места для работы с текстом, для проведения тренингов.

Методы работы:

- совместное чтение текстов, просмотр видеоспектаклей, видеоэтюдов;
- вопросы к спектаклю, обсуждение характеров героев;
- творческое задание;
- коллективное, групповое задание;
- демонстрация (показ) педагогом упражнения, жеста, мимики;
- индивидуальное задание;
- игра;
- инсценировка скороговорок, пословиц, притч;
- тренинг;
- упражнение;
- беседа, рассказ;
- работа с этюдом;
- репетиция;
- экскурсия;

- выступление.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по данной программе не предусмотрена. Форма проверки достижений безоценочная.

Разработан мониторинг по общеобразовательной программе «Кукольный театр», на основании которого проверяется уровень освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы.

Входящий мониторинг проводится в начале учебного года (сентябрь).

Цель входящего мониторинга: изучение мотивации ребенка к занятиям театральной деятельностью, выявление уровня развития обучающегося, его речевых способностей.

Формы входного мониторинга: собеседование, опрос.

Промежуточный мониторинг проводится в течение всего процесса обучения по программе. Цель промежуточного мониторинга: подведение промежуточных итогов образовательной деятельности, оценка успешности продвижения обучающихся; оценка успешности выбора технологии и методик, коррекция образовательного процесса.

Формы промежуточного мониторинга: устный опрос, кроссворд, этюд, спектакль, анкетирование.

Итоговый мониторинг проводится в конце обучения по программе.

Цель итогового мониторинга: выявление уровня достижений обучающегося в процессе освоения содержания программы.

Формы итогового мониторинга: устный опрос, кроссворд, показательные выступления, спектакль, конкурс, фестиваль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- репертуарный список коллектива;
- видеозапись выступлений;
- фото процесса подготовки к выступлениям;
- журнал посещаемости;
- анкетирование и отзывы родителей о работе педагога;
- сертификат участия в мероприятии;
- диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- итоговая таблица мониторинга результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы.

Критерии оценивания:

В соответствии с целями программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Сценическая речь.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.
6. Достижения обучающегося.

Данные показатели оцениваются по 3 уровням

Подготовительный уровень – 0 баллов;

Начальный уровень – 1 балл;

Уровень освоения – 2 балл.

Список литературы для педагога

Нормативная литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва: «Просвещение», 2009.
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». **Литература, использованная при составлении программы:**

6. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.: АСТ Москва, 2008.
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
10. Лопатина А.А., Скребцова М.В. 600 творческих игр для больших и маленьких. - М.: 2004.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – М.: Педагогическое общество Россия, 2001. 12. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
13. Подласый И.П. Педагогика, Учебник для студентов пед. ВУЗов: в 2–х кн. – М: Гуманит. Изд. Центр ВАЛДОС,1999.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Электронные ресурсы:

15. <http://dramateshka.ru/> - самый крупный в рунете архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и другое для постановки детского спектакля.
16. noise.podst.ru – шумотека.
17. chaikinavika1972.jimdo.com - Сайт руководителя театрального кружка "NEXT" сш № 3 г Луганска Чайкиной Виктории.
18. videoteatr.in.ua/65-yervin-gaaz-larisa-maslova-78-yetyudov-dlya-alisy.html - Эрвин Гааз, Лариса Маслова "78 этюдов для Алисы".
19. <https://www.art-talant.org/publikacii/932-plan-raboty-nad-kukolynym-spektaklem> - План работы над кукольным спектаклем
20. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/23/shkola-yunogo-kuklovoda-sbornik-prakticheskikh> - Школа юного кукловода
21. http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_88.html - Методическая копилка - Кукловождение

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль: Акад. развития, 1996г.
2. Локалова М. Праздник в подарок. – Ярославль: Академия развития, 2001г.
3. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. – Рязань: Изд-во «Зерна», 2016г.
4. Медведева И., Шишова Т. Книга для трудных родителей. – Рязань: Изд-во «Зерна», 2018г.
5. Черемошкина Л. Развитие памяти детей. – Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. - Москва. 2015
7. Никитина А. Б., Тюханова Е. И. История про театр. Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995 г.
8. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/08/22/kak-stat-artistichnympsihotrening-akterskogo> - Как стать артистичным.

Приложение №1

Просмотр кукольных видеоспектаклей, вопросы для обсуждения.

а) Обсуждение по вопросам:

сколько актеров задействовано в спектакле, а сколько кукол – героев спектакля; какой характер у каждого героя; какие средства используют актеры, чтобы передать характер своего героя (голос, понижение и повышение громкости голоса, интонация, жесты); используя знания о правилах кукловодства, проанализируйте, правильно ли куклы двигаются, разговаривают; наблюдайте за игрой вашего героя (куклы) – интонация, темп речи (быстрый, неторопливый), как двигается; интересно ли вам было смотреть спектакль, почему?

б) Обсуждение по следующим вопросам: что получилось, почему? что не получилось, почему?

в) Обсуждение по следующим вопросам: Понравился ли тебе спектакль? Кто из героев тебе понравился больше всех? Чем? А какой он? Что он хочет? Как он смог измениться? Что ему помогло достичь цели? В какой ситуации живет герой? Как он себя при этом чувствует? Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения? Что ждет его в будущем? Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил в подобном случае? Что он может сделать, чтобы исправиться? Давай пофантазируем, что было бы дальше с героями? Чему мы можем научиться у героев? О чем этот спектакль для тебя? Что бы ты хотел изменить в спектакле?

Приложение №2

Система контроля и оценивания результатов

В соответствии с целью программы и ожидаемым результатом выделены следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка.
2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Сценическая речь.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.
6. Достижения обучающегося.

Критерии оценки

Показатели (методы диагностики)	Подготовительный уровень (0)	Начальный уровень (1)	Уровень освоения (2)
1.Теоретическая подготовка <u>Методы:</u> устный опрос, кроссворд,	Ознакомлен с образовательной областью	Владеет основами знаний	Овладел специальными знаниями
2.Особенности мотивации к занятиям <u>Метод:</u> педагогическое наблюдение	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный,
			интерес к общению, стремление добиться высоких результатов

<p>3.Сценическая речь <u>Методы:</u> прослушивание во время выполнения упражнений, показательных выступлений</p>	<p>Учащийся знаком с общей базовой техникой, творческих навыков не достаточно.</p>	<p>Учащийся хорошо владеет базовой техникой, имеет хорошее творческое начало, имеет в своем репертуаре не менее 2 поэтических или прозаических произведений. -Учащийся владеет речью на сцене; - имеет хорошую дикцию; - знает особенности выразительного чтения;</p>	<p>Учащийся отлично владеет базовой техникой, творчески активен, имеет в своем репертуаре не менее 3поэтических или прозаических произведений. - Учащийся осмысленно владеет речью и некоторыми её законами на сцене; - имеет четкую, ясную дикцию; - владеет основами искусства диалога; - знает и использует особенности выразительного чтения; - обладает творческим отношением к слову</p>
--	--	--	---

<p>4. Эмоциональнохудожественная настроенность <u>Метод:</u> наблюдение во время выполнения заданий и упражнений, показательных выступлений</p>	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, танца, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи жестов, мимики, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Развита эмоциональная выразительность. Устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>
<p>5. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося <u>Метод:</u> пед. наблюдение, методика С.М.</p>	<p>Низкий уровень нравственной воспитанности личности, неустойчивость положительных ценностных отношений</p>	<p>Невысокий уровень нравственной воспитанности личности</p>	<p>Достаточно сформирована для данного возраста нравственная воспитанность личности, учащийся обладает устойчивостью</p>
<p>Петровой «Пословицы» для определения направленности личности,</p>	<p>учащихся к жизни, к людям, к самим себе</p>		<p>положительных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе; поддерживает традиции коллектива, участвует в общей деятельности, доброжелателен, отзывчив, внимателен в общении с педагогами и сверстниками</p>

6. Достижения	Пассивное участие в делах коллектива	Активное участие в делах коллектива	Активное участие на уровне учреждения, города
----------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---

**Диагностическое обеспечение образовательного минимума
Таблица результатов итоговой диагностики**

Учебная группа «Кукольный театр»

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	Ф.И.О обучающегося	Теоретическая подготовка	Особенности мотивации к занятиям	Сценическая речь	Эмоционально-художественная настроенность	Уровень сформированности нравственного потенциала личности	Достижения
1							
2							

1. Теоретическая подготовка

1.1. Словарь специальных терминов, которыми должен владеть обучающийся: театр, амфитеатр, кукольный театр, сцена, занавес, кулисы, актер, режиссер, сценарий, реплика, ремарка, диалог, монолог, перчаточная кукла, кукла би-ба-бо, марионетка, вага, Петрушка, Пульчинелла, кукловод, вертеп, ширма, ярмарка, премьера, декорации, реквизит, бутафория, афиша и т.д. **(Приложение №3)**

1.2. Кроссворды.

Кроссворд «Что нужно для подготовки спектакля?»

Ответив на вопросы, вы назовете все необходимое для подготовки спектакля.

1									С									
								2	П									
				3					Е									
				4					К									
				5					Т									
		6							А									
				7					К									
				8					Л									
		9							Ь									

1. Как называется полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала?
2. Как называется перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой.
3. Как называется площадка, на которой даются представления?
4. Как называется четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз?(от лат. - говорение, произнесение)
5. Как называется тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино.
6. Как называется литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создаётся спектакль?
7. Как называется артист кукольного театра, управляющий движениями кукол?
8. Как называется разговор между двумя актерами, обмен репликами?
9. Как называется «первый показ», «первое представление».

Ответы: 1.Занавес. 2.Петрушка. 3.Сцена.4.Дикция. 5. Актер.6.Сценарий. 7. Кукловод. 8. Диалог. 9. Премьера.

Кроссворд. Десять «Р»

				Р					
	Р						Р		
Р							Р		
	Р					Р			
		Р				Р			
									Р

1. Место для представлений, зрелищ
2. Кто пишет пьесы для представлений?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю

Ответы:

1. Театр
2. Драматург
3. Режиссер
4. Оркестр
5. Дирижер
6. Композитор

Кроссворд «Мир кукольного театра»



По горизонтали: 7. Театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу. 8. Народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик... 9. Античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши. 11. Обычно имеет складную конструкцию и высоту, примерно равную или чуть меньше человеческого роста. За ней скрываются актёры-кукловоды. 12. Место основного

театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. 13. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений. 15. Документ, удостоверяющий наличие некоего права у какого-либо определённого лица или у его предъявителя. 16. Означает «первый показ», «первое представление».

По вертикали: 1. В широком значении слова — художественное украшение... 2. Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении. 3. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием. 4. Специально изготавливаемые предметы, употребляемые в спектаклях взамен настоящих вещей. 5. Творческий работник зрелищных видов искусства. 6. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. 10. Разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. 14. Приглашение на представление.

ОТВЕТЫ. *По горизонтали.* 7. Кукловод. 8. Вертеп. 9. Амфитеатр. 11. Ширма. 12. Сцена. 13. Ярмарка. 15. Билет. 16. Премьера. *По вертикали.* 1. Декорации. 2. Реквизит. 3. Аплодисменты. 4. Бутафория. 5. Режиссер. 6. Петрушка. 10. Марионетка. 14. Афиша

1.3. Вопросы к устному опросу

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое этюд?

Этюд - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру: Экспозиция («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами). Завязка (первое действие, с которого начинается этюд). Развитие событий (наиболее насыщенный событиями период этюда). Кульминация (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда). Развязка (исход, ради которого всё начиналось).

3. Какими качествами должен обладать актер, чтобы показать зрителям запоминающийся спектакль:

Техника речи (правильное дыхание, дикция – «красиво и четко говорить», ударение), воображение и фантазия (чтобы представить героя и его мир), эмоции (понимать эмоции, уметь их выразить), внимание (чтобы сосредоточиться на своей роли, тексте, одновременно говорить и управлять куклой), взаимодействие (уметь слушать собеседника, общаться с ним и культурно общаться со всеми артистами в группе).

4. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Мимика, речь, активность, внимание, память, пластика, ритмичность, координация.

5. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

2. Особенности мотивации к занятиям **Методика изучения мотивов участия учащихся в театральной деятельности.** (подготовлена профессором Л. В. Байбородовой)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1

– привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а)

коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

3. Уровень нравственной воспитанности личности обучающегося.

Методика «Пословицы» (разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения. Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале

1 балл — согласен в очень незначительной степени;

2 балла — частично согласен;

3 балла — в общем согласен; 4 балла
— почти полностью согласен; 5
баллов — совершенно согласен.

Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
б) стыд не дым, глаза не выест;
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
г) что за честь, коли нечего есть. 2. а)
не хлебом единым жив человек; б)
живется, у кого денежка ведется; в)
не в деньгах счастье;
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
б) где счастье плодится, там и зависть родится;
в) кто хорошо живет, тот долго живет;
г) жизнь прожить — не поле перейти.
4. а) бояться несчастья и счастья не видать;
б) людское счастье, что вода в бредне;
в) деньги — дело наживное;
г) голым родился, гол и умру.
5. только тот не ошибается, кто ничего не делает;
б) береженого Бог бережет;
в) на Бога надейся, а сам не плошай;
г) не зная броду, не суйся в воду.
6. а) всяк сам своего счастья кузнец;
б) бьется как рыба об лед;
в) хочу — половина могу;
г) лбом стены не прошибешь.
7. а) добрая слава лучше богатства;
б) уши выше лба не растут;
в) как проживешь, так и прослывешь;
г) выше головы не прыгнешь.
8. а) мир не без добрых людей;
б) на наш век дураков хватит;
в) люди — всё, а деньги — сор;
г) деньгам все повинуются.
9. а) что в людях живет, то и нас не минет;
б) живу как живется, а не как люди хотят;
в) от народа отстать — жертвою стать;
г) никто мне не указ. 10а)
всякий за себя отвечает;
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;
в) своя рубашка ближе к телу;

г) наше дело — сторона.

11 а) сам пропадай, а товарища выручай; б) делай людям добро, да себе без беды;

в) жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

12 а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;

б) на обеде все — соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;

в) доброе братство лучше богатства;

г) черный день придет — приятели откажутся.

13. а) ученье — свет, неученье — тьма;

б) много будешь знать, скоро состаришься;

в) ученье лучше богатства;

г) век живи, век учись, а дураком помрешь.

14а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;

в) можно тому богату быть, кто от трудов мало спит;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

15 а) на что и законы писать, если их не исполнять;

б) закон — паутина, шмель проскочит, муха увязнет;

в) где тверд закон, там всяк умен;

г) закон — что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики, содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

1) а, в — духовное отношение к жизни, б, г — бездуховное отношение к жизни;

2) а, в — незначимость материального благополучия в жизни, б, г — материально благополучная жизнь; 3) а, в — счастливая,

хорошая жизнь, б, г — трудная, сложная жизнь;

4) а, в — оптимистическое отношение к жизни, б, г

— пессимистическое отношение к жизни; 5) а, в — решительное отношение к жизни, б, г — осторожное

отношение к жизни; 6) а, в — самоопределение в жизни, б, г — отсутствие самоопределения в жизни;

7) а, в — стремление к достижениям в жизни, б, г — отсутствие стремления к достижениям в жизни;

8) а, в — хорошее отношение к людям, б, г — плохое отношение к людям;

9) а, в — коллективистическое отношение к людям, б, г —

индивидуалистическое отношение к людям;

10) а, в — эгоцентрическое отношение к

людям, б, г — эгоистическое отношение к людям; 11) а, в — альтруистическое отношение к людям, б, г — паритетное отношение к людям; 12) а, в — значимость дружбы, б, г — незначимость дружбы; 13) а, в — значимость ученья, б, г — незначимость ученья; 14) а, в — значимость труда, б, г — незначимость труда; 15) а, в — значимость соблюдения законов, б, г — незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов — сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Приложение №3

Словарь театральных терминов

Автор - создатель литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра, кино.

Аплодисменты - одобрительные хлопки зрителей.

Артист (фр. - человек искусства, художник) - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Ассоциация - это сформированная и закреплённая в сознании человека взаимосвязь предметов, явлений, образов. В результате этой взаимосвязи при упоминании одного образа в памяти всплывает множество других, так или иначе относящихся друг к другу.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте.

Амфитеатр – 1. У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом. 2. В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом.

Балаган (перс. - верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - —балаган. Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. **Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Би-ба-бо - это простая мягкая тканевая кукла, у которой есть голова и платье/одежда в виде перчатки, она надевается на руку.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Выразительность - это такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; речь, обладающая этими особенностями, называется выразительной. Показателями данного критерия являются: хорошее знание выразительных возможностей языка; использование разнообразных интонаций; умение расставлять паузы; умение вызвать реакцию у слушателя.

Вертеп - большой ящик с марионетками, служивший местом для устройства кукольных представлений на библейские и комические сюжеты.

Вага - веревки, продеваемые через отверстия так называемого «креста», которые крепятся к рукам, ногам, туловищу и голове куклы (в профессиональном произношении «вага»), посредством наклонов которого кукла делает человекоподобные движения.

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) - последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета. Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:

Ум (мысль - воображение)

Чувство (хотение - сверхзадача)

Воля (стремление - сквозное действие)

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - это четкое, ясное, отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Жест - это движения производимые руками, а также всеми частями тела, когда человек хочет досказать то, что не может или не хочет объяснить словами. **Занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Интонация - это тон, манера вашей речи, которые выражают ваши чувства и отношение к человеку, с которым вы говорите, или к предмету, о котором вы говорите, это смена высоких и низких тонов в речи.

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою —индивидуальную идею (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Кулисы - часть оформления сцены, сейчас обычно представляющая собой полотнища, которые попарно висят по краям открытого взгляду зрителя сценического пространства

Кукольный театр - особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

Кукловод - артист кукольного театра, управляющий движениями кукол.

Марионетка - разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Мимика - это язык движений, она включает в себе позы, игру лица, жесты, наконец, все движение тела; она включает также смех, слезы, крик и все невольные вырывающиеся междометие.

Правильное дыхание – это глубокое, диафрагменное дыхание, когда в процессе проталкивания воздуха через ваши губы и горло основную нагрузку берет на себя именно диафрагма, она

является особо значимым звеном в образовании голоса в вашем организме. Грудной, приятный голос можно получить только при помощи диафрагмы.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Перчаточные куклы - это театральные куклы, надевающиеся на руку, как перчатка.

Петрушка – это перчаточная кукла, один из персонажей русских народных кукольных представлений, изображается в красной рубахе и остроконечном колпаке с кисточкой.

Пульчинелла – главный герой итальянского кукольного театра.

Премьера - означает «первый показ», «первое представление».

Пьеса - драматическое произведение для театрального представления.

Режиссер - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка - пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Сценарий – литературное произведение с подробным описанием действующих лиц, действий, картин, на основе которого создается кинофильм, спектакль, мероприятие.

Сцена - называется площадка, на которой даются представления.

Театр - место для зрелищ.

Ударение - это выделение каким-либо акустическим средством одного из компонентов речи: слога в составе фонетического слова (словесное ударение), синтагмы в составе фразы (фразовое ударение), какого-либо слова для подчеркивания его особого значения (логическое ударение).

Ширма - это вертикально расположенная поверхность, обтянутая тканью, над верхним краем которой играют куклы и за которой скрыты актеры.

Эмóция – душевное переживание, чувство, отражающее субъективное оценочное отношение к ситуациям, человеку и объективному миру.

Эмоциональная выразительность - это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от: развития мимики, развития пластики человека, использование им выразительных движений, богатства жестов, темперамента человека.

Этюд - театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этюд обязательно имеют структуру: 1. *Экспозиция* («точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами).

2. *Завязка* (первое действие, с которого начинается этюд.) 3. *Развитие событий* (наиболее насыщенный событиями период этюда) 4. *Кульминация* (момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда) 5. *Развязка* (исход, ради которого всё начиналось).

Ярмарка - периодически устраиваемый съезд торговых организаций и коммерсантов для продажи. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений.