



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора ОГАОУ  
ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**А.А. Квашина**  
Приказ от «30» августа 2024 г. № 348-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Саганова Маргарита Владимировна

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (далее – Программа) реализуется в очном формате на базе Театральной студии «Ау! Актёры века!» ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха». Программа предназначена для учащихся 6-11 классов, проявляющих особый интерес к культуре, искусству, литературе, истории. Ведущая роль обучения по Программе состоит в развитии творческого мышления обучающихся, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью мышления, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41; Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

**Направленность Программы:** художественная

**Уровень:** стартовый.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по данной Программе предполагает личностно-ориентированный подход, формирование творческого потенциала личности обучающихся, приобретение знаний по

мировой культуре, развитие способности анализа произведений литературы, искусства и художественных и музыкальных произведений, интереса к изучению памятников литературы, театра, художественной и народной культуры, театра. Целесообразность Программы заключается в общекультурном просвещении подрастающего поколения. Воспитательный эффект содержания Программы не ограничивается формированием интереса к произведениям искусства, объектам культурного наследия, истории, философии, но и создает условия для формирования ценностного отношения школьников к миру прекрасного, развивает этическую и эстетическую стороны личности. В процессе обучения предполагается исследование различных источников, что приведёт обучающихся к более глубокому знанию литературных источников. Ведущая роль отводится проблеме развития критического мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимой индивидуальностью.

**Отличительные особенности и новизна.** Особенностью данной Программы является ее разноуровневый характер в выборе степени сложности материала. Педагог сам выбирает стартовый, базовый или продвинутый уровень в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность материала, необходимую для освоения содержания Программы, и использование общедоступных и универсальных форм организации образовательного процесса.

Базовый уровень предполагает более высокую сложность материала, необходимую для освоения содержания Программы, и использование как традиционных, так и современных форм организации образовательного процесса.

Продвинутый уровень направлен на формирование компетенций критического и креативного мышления, основ командной работы, проектной деятельности с использованием знаний окружающего мира, литературного чтения, предметов художественно-эстетического цикла.

Содержание Программы строится на основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов и соответствует познавательным возможностям школьников, предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

Новизна Программы состоит в следующем, это -

- взаимодействие взрослых и детей различного возраста во время подготовительной работы, обсуждения репертуара, сценических действий, репетиций;
- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у взрослых и детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Адресат Программы:** Программа рассчитана на учащихся школы 12-18 лет. Программа предусматривает обучение в группах до от 5 до 20 человек, а также при необходимости занятия в малых группах и индивидуальные работы над ролью.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объём Программы обучения:** 160 часов по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

**Цель Программы:**

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей;
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

**Задачи Программы:**

Логика освоения программы определяется:

**- обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах;
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства;
- формирование навыков общения;
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала;
- формирование аналитических умений

**- развивающими задачами:**

- развитие творческого мышления;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

**- воспитательными задачами:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся;
- воспитание театрального зрителя;
- формирование чувства коллективизма.

**Формы организации учебной деятельности:**

- групповая (не более 15 человек);
- индивидуальная;
- парная.

### **Планируемые результаты образовательной Программы:**

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого года предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенный сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, оснащенной большими зеркалами.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	6	15	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	10	16	Открытый урок
4	Сценическое движение	6	16	Зачетный урок
5	Работа над ролью	1	70	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	16	Публичное выступление
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>135</b>	

#### Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков: «Вводное занятие», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Работа над ролью», «Публичное выступление».

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. **Практика:** Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

##### 2. Сценическая речь

**Теория:** Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. **Практика:** Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

##### 3. Основы актерского мастерства

**Теория:** Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. **Практика:** Игры. Действия без предметов.

#### 4. Сценическое движение

**Теория:** Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

**Практика:** Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

#### 5. Работа над ролью

**Практика:** Работа над литературой, инсценировки.

#### 6. Выступления

**Практика:** участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

#### Ожидаемый результат

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

#### Перечень учебно-методического обеспечения

Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальная- фронтальная <b>Формы</b>	<b>Словесные:</b> объяснение <b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видеоматериал	<b>Методически</b> <b>е</b> <b>пособия для педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы аудио- и видеоматериал	<b>Вводный контроль:</b> Творческое задание <b>Текущий контроль:</b> Словесная оценка за каждое занятие

	<b>проведения занятий:</b> теоретически - практическое	ов <b>Практические</b> : упражнения, тренировки	лы <b>Методически</b> <b>е</b> <b>подборки</b> для <b>обучающихс</b> <b>я:</b> фотографии, аудио- и видеоматериа лы	<b>Промежуточн</b> <b>ый</b> <b>контроль:</b> контроль по итогам полугодия <b>Итоговый:</b> годовой зачет
<b>Репетиции</b> <b>выступлен</b> <b>ия</b>	<b>Форма</b> <b>организации</b> <b>детей на</b> <b>занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуаль но- фронтальная индивидуаль ная Формы проведения занятий: практическое	<b>Словесные:</b> объяснение <b>Наглядные:</b> показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видеоматериал ов <b>Практические</b> : упражнения, тренировки, репетиции	<b>Методически</b> <b>е</b> <b>пособия для</b> <b>педагога:</b> книги, фотографии, справочные материалы аудио- и видеоматериа лы <b>Методически</b> <b>е</b> <b>подборки</b> для <b>обучающихс</b> <b>я:</b> фотографии, аудио- и видеоматериа лы	<b>Вводный</b> <b>контроль:</b> Творческое задание <b>Текущий</b> <b>контроль:</b> Словесная оценка исполнения части номера <b>Промежуточн</b> <b>ый</b> <b>контроль:</b> коллективный просмотр репетиции <b>Итоговый:</b> выступление

### **Информационные источники**

#### **Рекомендованная литература для педагога**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.

5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Рекомендованная литература для родителей**

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

#### **Рекомендованная литература для детей**

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000