



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

А.А. Квашина
Приказ от «30» августа 2024 г. № 348-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Современная хореография»

Студии современного танца «Флайн»

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик(и):
Воробьёва Ирина Анатольевна

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современная хореография» (студия современного танца «Флайн») (далее – Программа) является авторской и реализуется на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха». Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17.02.2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные нормативные акты ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Хореография – один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Направленность: художественная

Уровень: базовый (Программа обеспечивает получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства)

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы. В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор, способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности и новизна Программы. Отличительной особенностью Программы являются: синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная Программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения, и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает Программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация Программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;

- способствовать освоению французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развивать специальные способности: выворотность, гибкость, пластичность, апломб, музыкальный слух;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, концентрацию внимания, выносливость, способность самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- развивать устойчивую мотивацию к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи, ответственность за свою деятельность;
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению намеченной цели;
- воспитывать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

Адресат Программы: 8- 12 лет

Сроки реализации Программы: 1 год

Формы организации деятельности обучающихся: групповая. Наполняемость группы 5 – 10 человек. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут с перерывом 10 минут)

Объём программы: 238 часов

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий.

Формы занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие;
- интегрированное занятие;
- групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- тренаж.

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- занятие-показ;
- демонстрация.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов** организации занятия:

- демонстрационные;
- наглядные;
- иллюстративные;
- словесные;
- практические;
- методы проблемного обучения.

Планируемые результаты освоения Программы:

Предметные результаты:

В конце реализации Программы обучающиеся будут знать:

- терминологию классического современного танца;
- систему растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- законы танцевальной драматургии;
- терминологию джаз-модерн танца.

Будут уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- владеть характером и особенностями техники танца джаз-модерн;
- владеть основными элементами танца hip-hop;
- придумать и исполнить танцевальный этюд;
- иметь навыки сценической деятельности.

Личностные результаты Программы:

У учащихся будет воспитано:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

У учащихся будет развито:

- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются *метапредметные результаты:*

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыкально-ритмическая деятельность	20	1	19	
1.1	Музыкальная грамота: Вводное занятие - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4, 3/4	4	1	3	
1.2	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с	8	---	6	

	разнообразным характером музыки				
1.3	Навыки выразительного движения: - упражнения для развития ритмичного движения (ритмичная разминка); - танцевальные шаги: подскок, галоп	8	---	10	
2	Модерн-джаз танец	87	7	80	
2.1	Беседа «История развития модерн-джаз танца»	2	2	---	
2.2	Экзерсис у станка: - ротация бедра; - волны	36	2	34	
2.3	Экзерсис на середине зала: - элементы модерн-изоляции; - элементы перемещения в пространстве	31	3	28	
2.4	Партерная гимнастика	18	---	18	
3	Современный танец.	88	4	84	
3.1	Элементы современной разминки.	22	2	20	
3.2	Занятия нон-стоп: - изучение движений в стиле соул; - танцевальный комплекс.	48	---	48	
3.3	Элементы акробатики.	18	2	16	
4	Творческая деятельность	39	6	33	
4.1	Развивающие игры	10	1	9	
4.2	Композиционная и постановочная работа: - композиция в стиле соул; - постановка танца	29	5	24	
5	История хореографического искусства	4	2	2	
	Всего:	238	20	218	

Музыкально-ритмическая деятельность

Тема 1.1. Музыкальная грамота

Теория: Прослушивание музыкального материала, прохлопывание ритма в ладоши. Изучение музыкальных размеров 3\4, 4\4

Практика: Прохлопывание ритма в ладоши, протопывание ногами. Счет.

Форма занятия: Занятие-игра, занятие-показ

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, магнитофон.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Музыкальная игра.

Тема 1.2. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки

Теория. Прослушивание музыки. Объяснение разницы исполняемых движений в разном характере.

Практика: Изучение движений соответствующих тому или иному музыкальному материалу. Исполнение движений под музыку.

Форма занятия: Прослушивание, занятие-показ, тренаж, игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие, теоретический опрос.

Тема 1.3. Навыки выразительного движения

Теория: Важность выразительного исполнения движений разминки. Техника исполнения галопа и подскоков.

Практика: Изучение и отработка выразительного исполнения танцевальной разминки на середине зала. Изучение подскоков и галопа по диагонали.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Ноты, музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Занятие-показ.

Модерн-джаз танец

Тема 2.1. Беседа «История развития модерн-джаз танца»

Теория: Рассказ истории развития модерн-джаз танца.

Практика: Беседа с воспитанниками о модерн-джаз танце.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом.

Технологии, приёмы, методы: Личностно-ориентированные технологии, методы: иллюстративный, демонстрационный.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски с музыкой для модерн-джаз танца.

Формы подведения итогов: Блиц-опрос.

Тема 2.2. Экзерсис у станка: ротация бедра; волны

Теория: Техника исполнения движений экзерсиса. Понятие ротации.

Практика: Навыки исполнения экзерсиса модерн-джаз танца. Развитие выворотности бедра. Изучение волны у станка.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом, тренаж.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Показ.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала: элементы модерн-изоляции; элементы перемещения в пространстве

Теория: Техника исполнения движений экзерсиса. Понятие изоляции и перемещения в пространстве.

Практика: Навыки исполнения экзерсиса модерн-джаз танца. Развитие двигательного аппарата. Изучение элементов.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом, тренаж.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Показ.

Тема 2.4. Партерная гимнастика

Теория: Техника исполнения движений партера.

Практика: Навыки исполнения партерной гимнастики. Развитие двигательного аппарата. Изучение элементов.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом, тренаж.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Показ.

Современный танец

Тема 3.1. Элементы современной разминки

Теория: Важная роль разминки в изучении современного танца.

Практика: Изучение и отработка упражнений танцевальной разминки на середине зала. Развитие подвижности и гибкости.

Форма занятия: Занятие-показ, занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Фортепиано, аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Занятие-показ.

Тема 3.2. Занятия нон-стоп: изучение движений в стиле соул; танцевальный комплекс

Теория: Понятие занятия нон-стоп. Особенности танцевального стиля соул. Понятие танцевального комплекса.

Практика: Изучение Танцевального комплекса в стиле соул. Занятие нон-стоп.

Форма занятия: Занятие-тренаж, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Открытое занятие, показ.

Тема 3.3. Элементы акробатики

Теория: Техника исполнения акробатических элементов. Соблюдение техники безопасности при выполнении трюков.

Практика: Навыки исполнения элементов. Развитие двигательного аппарата. Изучение простейших трюков.

Форма занятия: Ознакомление с новым материалом, интегрированное занятие.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы, демонстрационный метод.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура, гимнастические маты, коврики.

Дидактический материал: Музыкальный материал.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие.

Творческая деятельность

Тема 4.1. Развивающие игры

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Игры, развивающие реакцию, музыкальность, фантазию.

Форма занятия: Занятие-игра.

Технологии, приёмы, методы: Здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные методы.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, инвентарь для игр.

Формы подведения итогов: Включение игры в итоговое занятие.

Тема 4.2. Композиционная и постановочная работа. Композиция в стиле соул.

Постановка танца

Теория: Объяснение танцевального рисунка, идеи композиций.

Практика: Изучение композиции танца и комплекса в стиле соул. Рисунок и композиция танца.

Технологии, приёмы, методы: Личностно-ориентированные, иллюстративный, демонстрационный методы.

Форма занятия: Занятие-показ, постановочная работа.

Техническое оснащение: Аудиоаппаратура.

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски.

Формы подведения итогов: Итоговое занятие.

История хореографического искусства

Тема 5. История хореографического искусства

Теория: Знакомство с творчеством выдающихся танцовщиков, прослушивание музыки.

Форма занятия: Занятие-лекция, занятие-демонстрация.

Технологии, приёмы, методы: Личностно-ориентированные, иллюстративный, демонстрационный методы.

Техническое оснащение: ДВД плеер

Дидактический материал: Музыкальный материал, диски, литература.

Формы подведения итогов: Выпуск газеты.

Формы аттестации

Оценка результативности освоения Программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная учреждением система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, реализующим Программу.

Промежуточная и итоговая аттестации определяют, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной Программы в соответствии с уровнями:

- высокий – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (участник и победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, и т.д.);
- средний – усвоение Программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах и др. на уровне Дворца детского творчества, города.

- низкий – усвоение Программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, имеет пробелы в знаниях. Методами промежуточной и итоговой аттестации являются:
- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

Организационно-педагогические условия

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения),
- игровой,
- словесно – иллюстративный,
- проектно-исследовательский.

Для успешной реализации Программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации с изображением ведущих танцовщиков;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов;
- фотографии танцевальных коллективов;

раздаточный материал:

- карточки для творческих заданий;
- реквизит для танцевальных постановок;

материалы для проверки освоения программы:

- тестирование;
- опросные листы;
- отчеты коллектива.

Информационные источники:

1. Виды танцев https://www.syl.ru/article/169907/new_vidyi-tantsev-nazvaniya-i-opisanie-populyarnye-i-klassicheskie-vidyi-tantsev
2. Журнал «SteP» - это первый интернет-журнал, посвященный танцам всех направлений.
3. Танцевальное искусство. Виды танцев. <https://studfile.net/preview/6352565/>
4. Танцевальный портал <https://www.dance.ru/>
5. Танцы для всех <http://www.elementdance.ru/>