



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

А.А. Квашина
Приказ от «30» августа 2024 г. № 348-ОД

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Я - художник»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик(и):
Головчан Сергей Николаевич

2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - художник» (далее – Программа) разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колибри» ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» и реализуется в очном формате с применением дистанционных технологий на базе ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет, проявляющих интерес к технике росписи по стеклу и живописи на холстах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - художник» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17.02.2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные нормативные акты ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Программа «Я-художник» направлена на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков, а также предусматривает расширение кругозора детей в декоративно-прикладном художественном искусстве, привитие их гармонического, умственного, эстетического и нравственного воспитания и развития.

Направленность Программы: художественная.

Уровень: базовый.

Актуальность Программы.

Витраж является одной из самых древних видов народного рукоделия, в I веке нашей эры ремесленники открыли для мира магию цветного стекла. На протяжении столетий его использовали для украшения церквей и соборов, а с не столь давнего времени - жилых домов. Для разных исторических периодов были характерны особые декоративные стили, которые можно использовать для создания чудесных вещей. Первоначально расписанные изделия из стекла приходилось обжигать, чтобы закрепить краски на поверхности, но сегодня благодаря новым технологиям в нашем распоряжении появился широкий ассортимент красок, высыхающих на воздухе и не требующих обжига в печи, что позволяет детям заниматься этим видом творчества

Формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

Программа соответствует целям и задачам дополнительного образования. Эта программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.

Педагогическая целесообразность.

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, встречи);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов);
- средствах обучения.

Отличительные особенности и новизна. Особенность данной Программы, заключается в том, что на занятиях декоративно-прикладным творчеством они могут раскрепоститься, выразить себя и найти применение своим, подчас неординарным, способностям (нередко именно эти дети достигают особенно высоких результатов), восполнить дефицит общения со сверстниками в неформальной обстановке и, тем самым, найти свою нишу. Другие воспитанники, в свою очередь, имеют возможность на практике расширить свой опыт коммуникации с «особыми» детьми: научиться проявлять сочувствие, деликатность, терпимость, внимательность. Таким образом, личностно-ориентированный характер программы придает ей при необходимости известный коррекционный смысл, а её содержание выступает основой арттерапии.

В разновозрастной группе учебный процесс, связанный с декоративно-прикладным творчеством, протекает наиболее благоприятно во всех аспектах – обучающем, развивающем, воспитательном, поскольку старшие дети с готовностью выступают в роли наставников, подавая пример младшим, последние, в свою очередь, подтягиваются к уровню работ, стилю поведения детей постарше.

Программа «Я-художник», отвечает запросам детей и их родителей, позволяет **всем желающим** познакомиться с историей и традициями, получить базовые навыки в этой области. В последующем – при желании – дети могут расширить, углубить свои познания.

Адресат Программы: обучающиеся 7-14 лет общеобразовательных учреждений Белгородской области, проявляющие интерес к технике росписи по стеклу.

Срок реализации программы: 1 год (40 недель).

Объём Программы: 80 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия: 2 часа по 40 минут с перерывом в 10 минут.

Цели программы: развитие личности, способной к художественному творчеству и самореализации посредством витражных красок.

Задачи программы:

- развивать творческое, образное мышление;
- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы;
- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры;
- обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно-прикладного творчества;
- научить создавать композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие с группой в мастерской;
- учебное занятие в компьютерном классе;
- экскурсии в музей;
- посещение выставки;
- сетевое взаимодействие со школой;
- творческие встречи с мастерами декоративно-прикладного направления;
- мастер-класс для детей;
- тематические праздники.

Планируемые результаты образовательной Программы:

Личностным результатом является - формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

Метапредметные результаты заключаются:

- в формировании и развитии познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических действий – умений;
- умении вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- овладении навыками создания собственных творческих работ.

По окончании обучения дети будут знать и уметь:

- название и назначение материалов – бумага, стекло, фольга, пластилин, витражные краски, полиэтиленовая пленка;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея, кисточка для краски, игла;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные законы колористики и цветоведения;
- основные орнаментальные стили;
- выполнять работу средней сложности;

осуществлять поэтапное планирование своей деятельности при выполнении изделия.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1. Роспись по стеклу. Витраж. 50 ч					
1.	Знакомство с витражным искусством. Общие сведения о витраже	2		2	Текущий
2.	«Золотая осень». Характеристика красок. Рисование простейших рисунков.	1	1	2	Текущий
3.	Копия с картины Ван Гога «Подсолнухи». Графические материалы в искусстве витража.		2	2	Текущий
4.	Порхающий мир природы.		2	2	Текущий
5.	Витражная ваза. Цветовая гармония. Цветовой спектр.	1	1	2	Текущий
6.	Роспись тарелки		2	2	Текущий
7.	Роспись банки.		2	2	Текущий
8.	Город будущего. Современный витраж.		2	2	Текущий
9.	Картина «Арт - птицы»		2	2	Текущий
10.	Картина «Арт - фрукты»		2	2	Текущий
11.	Декоративная композиция из растительных элементов по форме круга.	1	1	2	Текущий
12.	Мое любимое животное.		2	2	Текущий
13.	Основные требования хранения и восстановления изделий с витражной росписью.	1	1	2	Текущий
14.	Древние образы в народном искусстве. Сказочная птица, диковинное дерево	1	1	2	
15.	Творческая работа «Букет цветов»		2	2	Текущий
16.	Птицы над рекой, цветущие сады.		2	2	Текущий
17.	Декоративная роспись изделий. Витражный подсвечник.	1	1	2	Текущий
18.	Роспись сувенира.		2	2	Текущий
19.	Роспись игрушки.		2	2	Текущий
20.	Сказочные герои. Лесная фея		2	2	Текущий

21.	Русалочка		2	2	Текущий
22.	Серый волк		2	2	Текущий
23.	Сувениры России. Роспись «Матрешки».	1	1	2	Текущий
24.	Венецианская «Маска». Хранение и восстановление изделий с витражной росписью.	1	1	2	Текущий
25.	Основные требования хранения и восстановления изделий с витражной росписью.	2		2	Текущий
2. Живопись акрилом на холстах! 30 ч					
26.	Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами акриловой живописи. Изучение основ смешивания.	1	1	2	Текущий
27.	Этюд из 2-3-х предметов с натуры.		2	2	Текущий
28.	Натюрморт		2	2	Текущий
29.	Букет цветов. Изучение смешанной техники. Работа кистью и мастихином.	1	1	2	Текущий
30.	Натюрморт. Воздушная перспектива в изображении натюрморта.	1	1	2	Текущий
31.	Копия натюрморта с репродукции картин известных художников. Реализм, импрессионизм в изображении натюрморта.	1	1	2	Текущий
32.	Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур. Техника алля-прима. Работа мастихином.		2	2	Текущий
33.	Этюд пейзажа. Композиция в пейзаже.		2	2	Текущий
34.	Городской пейзаж. Применение линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа.	1	1	2	Текущий
35.	Морской пейзаж. Техника лессировки.	1	1	2	Текущий
36.	Пейзаж с фотографии (по своему выбору). Особенности реалистического изображения в пейзажной живописи.		2	2	Текущий
37.	Натюрморт с гипсовой головой. Особенности лепки формы головы.		2	2	Текущий
38.	Портрет в акриловой живописи. Этюд головы натурщика.		2	2	Текущий
39.	Портрет в интерьере.	1	1	2	Текущий

40.	Абстракционизм в акриловой живописи. Особенности композиционного решения. Символизм цвета.	1	1	2	Итоговый
	ИТОГО:	38	42	80	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Роспись по стеклу. Витраж! (50 часов)

Тема 1. Знакомство с витражным искусством. Вводное занятие. Организация рабочего места. Подготовка поверхности к работе – дерево, стекло, пластик, металл, ткань, кожа. Знакомство с видами витражных работ. Изучение правил ТБ при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Знакомство с основными правилами ЦДО. Роспись на стекле геометрических узоров.

Тема 2. Золотая осень. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков. Краткая беседа о временах года. Знакомство с красками осеннего леса, зарисовка листьев деревьев. Обзор необходимых инструментов и материалов – контуры, глиттеры, перлены, материалы 3D, грунты, лаки, краски и прочее. Организация рабочего места. Подготовка поверхности к работе – стекло, пластик. Зарисовка эскиза «Золотая осень» на бумаге. Перевод эскиза и роспись по стеклу контурами. Роспись картины золотая осень витражными красками.

Тема 3. Копия с картины Ван Гога «Подсолнухи». Графические материалы в искусстве витража. Знакомство с картиной Ван Гога «Подсолнухи». Рассуждение, перспектива рисунка, характеристика красок. Развитие зрительной памяти, пространственного представления. Знакомство с правилами нанесения краски. Привитие творческого воображения и способности. Поэтапное планирование деятельности при росписи картины. Зарисовка картины «Подсолнухи» контурами. Роспись картины «Подсолнухи» витражными красками.

Тема 4. Порхающий мир природы. Бабочки Якутии. Краткая беседа о природе и насекомых России и Якутии. Знакомство бабочками. Зарисовка эскиза бабочек. Поэтапное планирование деятельности при росписи картины контуром. Роспись картины контуром «Порхающий мир» природы. Роспись картины витражными красками в цвете на тему: «Порхающий мир» природы. Анализ работы и исправление ошибок. Промежуточная аттестация.

Тема 5. Витражная ваза. Цветовая гармония. Цветовой спектр Творческий подход к росписи посуды и изделий из стекла, просмотр готовых образцов. Использование креативных решений с дополнительными элементами декора. Набросок эскиза росписи вазы на тему: «Времена года» (на выбор) Подготовка поверхности к работе – стекло, пластик. Перевод эскиза. Роспись вазы контуром в цвете на тему «Времена года» по стеклу и керамике или дереву. Роспись вазы витражными красками в цвете на тему «Времена года». Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 6. Роспись тарелки. «Новогодний сувенир». Роспись тарелки для новогодней елки. Фантазийный авторский растительный, геометрический орнамент. Работа в монохроме. Роспись тарелки на тему «Новый год» контуром и витражными красками по стеклу и керамике. Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 7. Роспись банки. Набросок эскиза, состоящий из 2-3 предметов. Выполнение линейных рисунков: снежинки, снеговики, елки и т.д. Перевод рисунка на банку. Роспись банки подсвечника на тему «Новый год» контуром. Роспись банки подсвечника на тему «Новый год» витражными красками. Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 8. Город будущего. Изучить рисование схем домов. Творческий подход зарисовки эскиза картины «Город будущего». Знакомство с правилами нанесения краски с использованием креативных решений с дополнительными элементами декора.

Тема 9. Картина «Арт - птицы». Знакомство с картинами «Арт». Анализ, сравнение. Изучение основных методов и техник изображения арт предметов в витражной росписи. Ознакомление с основными приемами росписи арт, специфика росписи. Зарисовка эскиза

«Арт - птицы». Перенос предварительно подготовленной композиции «Арт - птицы» на стекло или пластик, обводка контуром. Роспись витражными красками внутри контуров декоративной композиции «Арт - птицы». Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 10. Картина «Арт - фрукты». Изучение фруктов с натуры и в арт дизайне на примере образцов картин. Изучение технологий росписи витражными красками и контуром. Зарисовка эскиза картины «Арт - фрукты». Выполнение линейных рисунков фруктов. Зарисовка контуром картины «Арт - фрукты». Зарисовка картины «Арт - фрукты» витражными красками. Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 11. Декоративная композиция из растительных элементов по форме круга. Знакомство с геометрическими узорами – построение «на глазок». Упражнения на поверхности бумаге, зарисовка эскиза. Зарисовка эскиза для верхней поверхности крышки, небольшой шкатулки, коробочки - индивидуальный подбор основного сюжета. Подготовка поверхности, грунтовка. Роспись витражными красками внутри контуров декоративной композиции, правильный подбор в зависимости от характера фона изделия. Перенос предварительно подготовленной композиции эскиза на загрунтованную поверхность CD- диск. Зарисовка декоративной композиции из растительных элементов в круге цветными контурами. Зарисовка декоративной композиции из растительных элементов в круге цветными. Витражными красками.

Тема 12. Мое любимое животное. Домашние и дикие животные. Зарисовка эскиза на тему: «Мое любимое животное», для росписи по стеклу и керамике на изделии любой формы и материала. Работа в цвете над изделием цветными контурами. Использование геометрических произвольных элементов для контура, раскраска фрагментов витражными красками. Работа в цвете над изделием витражными красками по стеклу. Фантазийный подход, авторское решение с использованием геометрических орнаментов и растительных элементов природы. Работа в монохроме, «пестрая» роспись. Роспись картины на тему: «Мое любимое животное» витражными красками. Промежуточная аттестация.

Тема 13. Основные требования хранения и восстановления изделий с витражной росписью. Хранение и восстановление изделий с витражной росписью.

Тема 14. Сказочная птица, диковинное дерево. Древние образы в народном искусстве. По данной теме выполняются работы:

«Сказочная птица» и «Диковинное дерево». Перенос необходимого рисунка на стекло, работа с контуром. Заливка витражными красками, а также использование точечной росписи.

Тема 15. Творческая работа «Букет цветов». По данной теме выполняются работы: «Маки»,

«Нарциссы», «Ирисы» и «Подсолнухи». Перенос необходимого рисунка на стекло, работа с контуром. А также заливка витражными красками.

Тема 16. Птицы над рекой, цветущие сады. Пейзажи. По данной теме выполняются работы: «Утки над рекой» и «Цветущие сады». Перенос необходимого рисунка на стекло, работа с контуром. Заливка витражными красками. Промежуточная аттестация.

Тема 17. Витражный подсвечник. Декоративная роспись изделий. Творческий подход к росписи подсвечника и изделий из стекла, просмотр готовых образцов.

Использование креативных решений с дополнительными элементами декора. Набросок эскиза росписи на свободную тему. Подготовка поверхности к работе – стекло, пластик. Перевод эскиза. Роспись контуром в цвете по стеклу и керамике или дереву. Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 18. Роспись сувенира. набросок эскиза, состоящий из 2-3 предметов. Роспись сувенира на тему «Природа Якутии» витражными красками. Анализ результата работы и исправление ошибок.

Тема 19. Роспись игрушки. По данной теме предоставляется возможность выбрать самостоятельно игрушку для росписи.

Правила переноса рисунка на предмет. Работа с контуром.

Правила работы витражными красками на неровной поверхности.

Тема 20. Лесная фея. Сказочные герои. Роспись картины на тему сказки о лесных феях акриловыми красками по стеклу и керамике.

Тема 21. Русалочка. Роспись картины на тему сказки о русалке «Ариэль» акриловыми красками по стеклу и керамике.

Тема 22. Серый волк. Роспись картины на тему сказки «Иван царевич и серый волк» акриловыми красками по стеклу и керамике.

Тема 23. Роспись «Матрешки» – русский сувенир. Сувениры России.

Перенос необходимого рисунка на стекло, работа с контуром.

Заливка витражными красками. Использование точечной росписи, а также работа декоративными контурами с блёстками.

Тема 24. Венецианская маска. В мире искусства. Перенос эскиза на изделие на свободную тему, при необходимости, обводка. Работа в цвете над изделием на свободную тему акриловыми красками по стеклу и керамике или витражными красками. Промежуточная аттестация.

Тема 25. Основные требования хранения и восстановления изделий с витражной росписью.

2. Живопись акрилом на холстах! (30 ч)

Тема 26. «Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами масляной живописи. Изучение основ смешивания». Живопись – искусство цвета. Вводная беседа. Задачи и содержание учебного курса. Цвет в живописи. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Цветовой тон. насыщенность цвета. Светлота. Тоновой и цветовой контрасты. Локальный цвет. Цвет в тени. Цвет на свету. Колорит. Гамма. Объём, пространство и цвет. Рефлекс. Блик. Станковая живопись. Изучаем на примере педагога технику масляной живописи, последовательность выполнения работы.

Тема 27. «Этюд из 2-х, 3-х предметов с натуры».

Беседа по теме. Материалы и инструменты масляной живописи. Краски, разбавители, кисти, основы для масляной живописи.

Кисти - хранение и уход. Подготовка кистей. Виды кистей и их назначение.

Масляные краски и их особенности при лессировке.

Виды разбавителей и масел. Мاستихин. Этюдник. Мольберт. Палитра.

Правильное расположение красок на палитре.

Выполнение несложного этюда, состоящего из 2-3-х простых по форме предметов, с натуры. Закрепление на практике теоретических знаний, полученных на предыдущем занятии. Передача материальности в натюрморте (стекло, металл, фрукты). Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция. Использовать технику широкого мазка.

Тема 28. «Натюрморт из 3-4-х предметов с драпировкой. Проработка складок».

Беседа по теме. Начало работы над картиной – компоновка, эскиз, рисунок. Идея картины. Работа над большими цветовыми отношениями: небо – море, небо – поле, небо-далёк леса, передний план на примере картин известных художников-классиков.

Работа прозрачными масляными красками – (подмалёвок). Густая и жидкая краска в слоях. Выполнение первой, базовой прописки (подмалёвка). Передача больших отношений цветом. Подмалёвок выполняется без использования белил локальными цветами.

Краткосрочное задание: выполнить этюд фрукта на цветном фоне локальными цветами.

Цвет в масляной живописи. Беседа по теме. Смешивание красок. Тёплые и холодные краски, их особенность и использование. Нанесение второго слоя, используя базу подмалевка. Второй слой наносится с использованием белил.

Фактура красочного слоя, «живописная поверхность». Характер и направление мазка, живописная кинетика. Работа кистью и мастихином. Лессировка цвета. Фактура. Корпусная живопись. Пастозная живопись. Особенности корпусной живописи. Материальность. Фактура.

Выполнить живописный натюрморт из 3-4-х предметов. Тщательно проработать складки.

Тема 29. «Букет цветов. Изучение смешанной техники. Работа кистью и мастихином». Цветовой контраст. Декоративность корпусной живописи. Техника отдельного мазка. Краткосрочное задание: выполнить краткосрочный цветовой этюд, используя приём фактурного мазка. Классический трехслойный метод. Беседа по теме. Работа на цветных грунтах (тёмных, светлых) – особенности и эффекты. Техника многослойной живописи. Нанесение красочного слоя на высохший слой. Прозрачность каждого последующего слоя краски. Использование метода сухой кисти.

Подготовить холст или картон к работе, загрунтовав его в темных тонах. Выполнить натюрморт – букет цветов - на тёмном грунте, другой букет – на светлом. Писать кистью и мастихином.

Тема 30. «Натюрморт в интерьере. Особенности композиции. Воздушная перспектива в изображении натюрморта».

Беседа по теме. Свет и тени в масляной живописи. Натюрморты с разным освещением – естественным, электрическим. Натюрморт в интерьере с фруктами на столе (яблоки, груши, апельсины, виноград). Передача в интерьерном натюрморте воздушной перспективы. Примеры – известные натюрморты начиная с голландцев и заканчивая современными произведениями.

Этапы выполнения работы: композиция, построение, подмалёвок, передача объёма цветом, передача материальности, выделение композиционного центра. Подведение итогов после каждого занятия, этапа работы проходит общим просмотром, анализом выполнения задания. Выполнить натюрморт в интерьере с фруктами на столе.

Тема 31. «Копия натюрморта с репродукции картин известных художников. Реализм, импрессионизм в изображении натюрморта».

Беседа по теме. Матовость, глянец, прозрачность. Этапы выполнения работы: композиция, построение, передача воздушной перспективы цветом, передача материальности, выделение композиционного центра. Особенности работы масляными красками с различными разбавителями. Задачи живописных материалов. Техника «alla prima», письмо в один приём, работа по-сырому. Техника «лессировки», пишем в несколько приёмов, накладывая один слой на другой. Особенности работы по-сырому в несколько сеансов. Подмалёвок. Выполнение этюдов в технике «alla prima». Выполнить копию натюрморта с репродукции известного художника. Творческое копирование. Копия, её задачи как учебного задания. Подбор копии для выполнения учебного задания. Особенности выполнения копии. Основные этапы: предварительный точный рисунок, анализ стиля письма, выполнение работ в материале. Анализ работы в форме общего просмотра.

Тема 32. «Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур. Техника алля-прима. Работа мастихином».

Беседа по теме. Работа над картиной – пишем с натуры. Выполнение работы с натуры как учебного задания. Особенности выполнения работы с натуры. Создание образа, поиск стилистики.

Выполнить этюд натюрморта. Материал: масло, картон. Подготовить холст (грунтованный картон). Выполнение работы с натуры в технике alla prima. Особенности выполнения работы с натуры. Основные этапы: предварительный точный рисунок,

выбор подходящего стиля письма, выполнение работы в материале. Анализ работы в форме общего просмотра.

Тема 33. Тема занятий: «Этюд пейзажа. Композиция в пейзаже».

Беседа по теме. Секреты и тайны мастеров пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Воздушная перспектива. Колорит произведения. Освещение. Композиция. Основные этапы выполнения пейзажа: наброски эскиза в карандаше, поиски решения эскиза в цвете, перенос рисунка на

формат, подмалёвок, живописное исполнение пейзажа. Подбор работы для выполнения учебного задания.

Основные этапы: предварительный рисунок, подмалёвок, первая прописка. Задание: Выполнить пейзаж в виде творческого копирования.

Тема 34. «Городской пейзаж. Применение линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа».

Беседа по теме. Предварительное понятие о картине. Творчество и ремесло. Художественный образ. Творческий замысел и тема городского архитектурного пейзажа. Средства художественного выражения. Композиция и композиционный центр. Формат и размеры. Выбор точки зрения. Натура в разработке сюжета. О законченности произведения.

Выполнить несколько этюдов городских улиц, домов, памятников, достопримечательностей с натуры на картоне.

Составить композицию и написать живописную работу по эскизным впечатлениям. Основные этапы работы: поиски зарисовки и наброски для последующего определения темы; определение темы и переход к разработке сюжетного и композиционного решения; выполнение первоначального варианта эскиза; дополнительные натурные зарисовки и дальнейшей разработкой сюжета (окончательный выбор соответствующей высоты горизонта, точки зрения, в перспективном построении действия; выбор масштаба соотношений элементов эскиза; выбор освещения); перенос эскиза на формат; окончательный анализ кистью в одном цвете; исполнение в цвете пейзажа; анализ пейзажа; оформление картины.

Тема 35. «Копия морского пейзажа с репродукции. Техника лессировки».

Беседа по теме. Применение лессировки в «марине». Перенос рисунка – наиболее удобные способы.

Знаменитые произведения и художники. Особенности передачи «живых» волн, массы воды, атмосферы моря, его состояния.

Основные этапы: предварительный точный рисунок, выбор подходящего стиля письма, выполнение работы в материале. Копирование произведения (или нескольких) со свободной трактовкой изображения. Оформление картины.

Тема 36. «Пейзаж с фотографии (по своему выбору). Особенности реалистического изображения в пейзажной живописи. Техника на выбор».

Беседа по теме. Искажение цвета и пространства в фотографии, его преодоление в живописном произведении. Основные этапы работы. Цветовая импровизация в пейзаже.

Выполнение копии пейзажа с фото по выбору учащегося. Оформление картины.

Тема 37. «Натюрморт с гипсовой головой. Особенности лепки формы головы».

Беседа по теме. Этапы выполнения работы: композиция, построение, подмалёвок, передача объёма цветом, передача материальности, выделение композиционного центра. Особенности построения и лепки цветом гипсовой головы.

Выполнить этюд натюрморта с гипсовой головой. Использование холста большого формата. Часть работы над многопредметным натюрмортом посвящена проверке всех цветовых решений. Мы детализируем все предметы, углубляясь в контрастное и тоновое соотношение цветов друг с другом.

Тема 38. «Портрет в масляной живописи. Этюд головы натурщика».

Беседа по теме. Секреты и тайны мастеров портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства. Художественный образ. Творческий замысел. Документальный портрет.

Средства художественной выразительности. Формат и размеры. Точка зрения. Натура в разработке сюжета. Законченность произведения.

Выполнить портрет головы натурщика. Материалы: холст (картон), масло. Основные этапы работы: наброски с натуры, зарисовки натуры (карандаш, масло), предварительный рисунок, прописка теней цветом, подмалёвок, цветовое решение локального цвета, прописка света, детализация, анализ проведённой работы. Оформление.

Тема 39. «Портрет в интерьере».

Беседа по теме. Современные направления в портретном жанре. Художественный образ, созвучный эпохе. Творческий замысел. Пространство в портрете. Воздушная и линейная перспектива в построении интерьера. Формат и размеры. Точка зрения. Натура в разработке сюжета. Поиск позы модели.

Выполнить портрет с натуры в интерьере. Основные этапы работы: зарисовки натуры карандашом, этюд, предварительный рисунок, прописка теней цветом, подмалёвок, цветовое решение локального цвета, прописка света, детализация, анализ, завершение работы, оформление

Тема 40. «Абстракционизм в масляной живописи. Особенности композиционного решения. Символизм цвета»

Беседа по теме. Тенденция в живописи и скульптуре 20-го века. Возникновение абстрактного искусства. П.Гоген, Сезанн, Артур Дав. Абстрактное искусство Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо. Абстрактный экспрессионизм. Абстракция и творчество.

Выполнить абстрактную композицию на одну из тем по прочитанному произведению. Корректировка этюдов. Линейный рисунок. Подмалёвок. Прописка. Лессировка. Детализация. Оформление работы. Анализ работ.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате обучения по Программе используется следующие формы подведения итогов и контроля:

- текущий контроль (постоянное наблюдение за освоением обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется на каждом занятии, по итогам изучения тематического раздела) проводится в форме опроса, собеседования, игры, тестирования, демонстрации и анализа работ;
- промежуточный контроль (проводится по разделам и осуществляется в форме проведения викторин, игр);
- итоговый контроль (проводится по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в форме проведения викторин, тестов, мини-проектов.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации и выставки творческих работ, составление альбома и презентации лучших работ на школьном сайте или в официальной группе в социальной сети ВКонтакте.

На основе выполненных работ педагог определяет уровень усвоения программного материала:

- высокий уровень – программный материал усвоен полностью, умеет самостоятельно и без ошибок выполнять проверочные работы, участвует в проектной деятельности, в конкурсах и выставках на уровне учреждения и других уровнях;
- средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, проверочную работу выполняет с помощью педагога, допускает незначительные ошибки, участвует в проектной деятельности, в конкурсах и выставках на уровне учреждения;

- низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала, нуждается в помощи педагога в процессе выполнения проверочной или творческой работы.

По результатам мониторинга отслеживается динамика развития каждого обучающегося.

Методические рекомендации

В образовательном процессе по данной программе целесообразно использовать комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему. Теоретические вопросы лучше проводить в виде беседы, лекции, показа иллюстративного и учебно-дидактического материала, самостоятельного подбора детьми информации из специальной литературы и Интернета. Практическую часть – в виде определённых творческих заданий. Последние важны, прежде всего, своим воспитательным эффектом, поскольку при получении положительного результата деятельности создается основа для повышения самооценки ребёнка и его личностного самоутверждения.

В работе данного вида декоративно-прикладного творчества можно выделить два основных этапа: на первом создается план - эскиз, на втором происходит претворение плана в практическую работу. Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий учащегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка. Выполнение эскиза затруднительно без овладения такими составляющими как колористика и цветоведение; основы композиции (общей и специальной), стилистика, владение художественными материалами. Важно подчеркнуть определённую универсальность освоения технологии выполнения эскизов: создав грамотный эскиз, ребёнок может в дальнейшем воплотить его и в других пластических материалах (в керамике, тестопластике, гобелене и т.д.).

Все вышеперечисленные компоненты входят в разделы тематических планов программы, постепенно вводя ребёнка в систему художественного воплощения творческого замысла.

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

- **Рецептивный** – беседы, ознакомление детей с литературой, сборниками и книгами мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.
- **Репродуктивный** – копирование элементов композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.
- **Эвристический** – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы. Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.
- **Исследовательский** – применяется при подготовке и разработке детьми проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для успешной реализации программы требуется достаточно широкий комплекс оборудования и материалов.

Оборудование:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- столы и стулья;
- закрытые шкафы для материала, стеллажи и стенды для выставки;
- литература по профилю деятельности;
- телевизор и видеомэагнитофон;
- подборка CD - продукции.

Материалы:

- проволока, леска, шнуры для украшений и т. д.
- клей ПВА, моноклит, момент;
- кисти различных номеров;
- бумага для эскизов, рисунков, тетрадь;
- краски витражные, акриловые;
- для дополнительного декорирования: бисер, стеклянрус, рубка, пайетки, бусины, стразы, фурнитура;
- для оформления композиции рамки, тарелки, светильники, камушки, ракушки и т.д.;

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа студии «Я Художник»;
2. Календарно — тематический план;
3. Учебные пособия по технологии изготовления изделий для учащихся и педагога;
4. Методические рекомендации по выполнению творческих работ;
5. Учебно-наглядные пособия:
 - проектные работы учащихся
 - разработки по охране труда
 - образцы готовых изделий и работ
 - технологические карты
 - журналы
 - книги
 - компьютерные презентации
 - Разработки мастер-классов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Березина В.А - «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования»: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
2. Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова - Как организовать дополнительное образование детей в школе? – издательство «Аркти».
3. Интернет сайты – «Роспись по стеклу».

Литература для обучающихся

1. Роспись по стеклу/самый понятный самоучитель – М.: АСТ-ПРЕСС., 2015; Декорирование стекла / О. Воронова. - М.: Эксмо, 2011;
2. Роспись по стеклу/ Хоби клуб. - М.: АСТ-ПРЕСС., 2013; Декоративные бутылки. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. Интернет сайты – «Роспись по стеклу».

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <https://golandart.ru/glass>
2. <http://www.artinheart.ru/post/vision/1088.shtml>
3. <http://artultra.ru/vitrazhi/vidy-vitrazhey/vitrazhnaya-rospis-rospis-stekla-vitrazhnymi-kraskami/istoriya-vitrazhnoy-rospisi/>
4. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Витраж>
6. <https://masterkrasok.ru/posts/drawing/acrylic/tekhnika-akrilovojj-zhivopisi?ysclid=lp8lsc1xu024742450>
7. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLunl-a2nbnVYo0MDwbLFNWgHNz6e1y6oa>
8. <https://www.wikihow.com/Paint-Acrylic-on-Canvas>

