



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»
Тяпугиной И.В.

Приказ от «31» августа 2022 г. № 345-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
элективного курса
«История русской культуры»
для 10-11 классов

Составитель: Квашин Д.И.,
учитель истории и обществознания

п. Дубовое
2022 год

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры» для 10-11 классов разработана на основе авторской программы: Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. Б 49 История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10—11 классы / Н.П. Берлякова, Е.Б. Фирсова.— М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012.

Элективный курс на уровне среднего общего образования изучается в 10 - 11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения составляет 68 часов (34 часа в год). Общая недельная нагрузка в 10 и 11 классе составляет 1 час.

Изменения, внесенные в рабочую программу:

Изменений в авторскую программу не внесено

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты работы учеников определяются следующими умениями и навыками:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций;
 - определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;
 - формулирования своих мировоззренческих взглядов и принципов, соотнесения их с исторически возникшими мировоззренческими системами, идеологическими теориями;
 - учета в своих действиях необходимости конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;
 - осознания себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России.

Система контроля освоения обучающимися общеобразовательной программы элективного курса

выполнение упражнений-тестов,

выполнение минипроектов проектов;

по итогам полугодия, года выставляется зачет.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1

Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2

Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, исихазм, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 3

Московское царство как культурная эпоха

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива

Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новаии в художественном языке и унификация культуры.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Раздел II

КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 4

Русская культура на пороге Нового времени

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи.

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.

Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсуна живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна, секуляризация, церковный раскол.

Тема 5

Эпоха Просвещения в России

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.

Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Ключевые понятия: гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения.

Тема 6

Художественный образ XVIII в.

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Ключевые понятия: барокко, классицизм.

Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.

Чайковская О.Г. «Как любопытный скиф...» Русский портрет и мемуаристика второй половины XVIII века. М., 1990.

Тема 7

«Золотой век» русской культуры

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Ключевые понятия: Ренессанс, ампир.

Раздел III

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.

Тема 8

Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Ключевые понятия: литературоцентризм, классическая русская литература.

Тема 9

Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Метера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Ключевые понятия: «культурное гнездо», народные промыслы, провинция, традиционный, традиция, усадебная культура.

Тема 10

Русская культура второй половины XIX — начала XX в.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

Ключевые понятия: гласность, меценатство, передвижничество, реализм.

Часть вторая КУЛЬТУРА XX в.

Введение

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел I СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ

Тема 1

«Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм (адамизм), богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2

**Условия появления и формы
массовой городской культуры в России**

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3

Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Раздел II

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Тема 4

**Становление культуры советского общества
в 1930-1940-е гг.**

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного

контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.

Тема 5

Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Раздел III КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ

Тема 6

Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине! 980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 7

Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследие, массовая культура, медиацентризм.

Заключение

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс:

№ раздела/урока	Название раздела /темы	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
	Введение		1
1.	Культура как смысл истории	Многогранность и объемность понятия «культура». Культура как целостная среда. Культура как основа формирования национального самосознания. Язык культуры. Культурно-историческая эпоха. Культурный диалог как основной метод изучения культурно-исторических эпох. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира. <i>Часть I. Введение</i>	1
	Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры		3
2.	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси	Факторы формирования культуры Древней Руси. Характерные черты древнерусской культуры. Мир сельской общины. Специфика древнерусского города. Этапы развития язычества древних славян. Культ природы и культ предков. Пантеон славянских богов. Языческие ценности древних славян. <i>Раздел I. Гл. 1. § 1</i>	1
3.	Принятие христианства как исторический выбор	Пути выбора Русью монотеистической религии. Византия — государство, выстроенное по критериям собственного самосознания. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие христианства как культурный переворот. «Двоеверие» — компромиссное взаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианства для культуры Руси. <i>Раздел I. Гл. 1. § 2</i>	1
4.	«Золотой век» древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Летопись. Богословско-политическая речь. Житие. Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» — живой и выразительный образ Русской земли. Белокаменное зодчество — организующее начало Руси. Храм и икона как средство познания мира и воспитания нравственности для средневекового человека. Киев как центр культуры Древней Руси. Культура «золотого века» Руси как разнообразие возможностей. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро-Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы. <i>Раздел I. Гл. 1. § 3</i>	1
	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII—XV вв.		3
5.	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	Монголо-татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Ценностные ориентации русской культуры: — идея борьбы с игом; — идея единства Русской земли; — идея обращения к культуре Киевской Руси. <i>Раздел I. Гл. 2. § 1</i>	1
6.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV- XV вв.	Смена вех в духовной культуре средневековой Руси. Проблема ценности человека в условиях формирования единой государственности:	1

		<p>— монастыри как культурная сила; — учение исихазма; — духовное подвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский). Предвозрожденческие мотивы в живописи. Темы творчества Феофана Грека, Андрея Рублева. <i>Раздел I. Гл. 2. §2</i></p>	
7.	Новгород как культурная альтернатива	<p>Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде. <i>Раздел I. Гл. 2. § 3</i></p>	1
	Московское царство как культурная эпоха		4
8.	Особенности культурного процесса конца XV—XVI в.	<p>Влияние исторических событий на формирование модели русской культуры XV—XVI вв. Предвозрожденческие и государственные мотивы в культуре. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное? <i>Раздел I. Гл.3. §1</i></p>	1
9.	«Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы	<p>Новая историческая ситуация: падение Византии и возвышение Москвы. Особая роль государства и Русской православной церкви в условиях «культурного одиночества» Руси конца XV — начала XVI в. Возникновение и содержание формулы «Москва — третий Рим». Споры иосифлян с нестяжателями по поводу взаимоотношений светской и духовной власти. Власть, Церковь и культура. <i>Раздел I. Гл.3. §2</i></p>	1
10.	Идея самодержавия в иерархии ценностей культуры Московского царства	<p>Идея богоизбранности власти московского государя в литературе XVI в. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства. Переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения. Свободомыслие в русской культуре конца XV—XVI в. Воплощение переходного характера русской культуры в образе юродивого. «Предчувствие нового времени» в русской культуре конца XV-XVI в. <i>Раздел I. Гл.3. §3</i></p>	1
11.	Художественный язык и эстетическая символика Московского царства	<p>Государственная идея русской культуры конца XV — начала XVI в. Формирование образа Москвы как столицы православного государства. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. Повествовательное начало в иконописи XV—XVI вв. (Дионисий). Оформление художественно-эстетического образа и символика русской культуры XV—XVI вв. в соответствии с иерархией ценностей Московского царства. <i>Раздел I. Гл.3. §4</i></p>	1
	Русская культура на пороге Нового времени		3

12.	Кризис средневековой системы ценностей. Культурный смысл церковного раскола	Начало процесса переосмысления ценностей с понятий «власть», «государь», «народ». Рационализация картины мира. Ведущая тема культурного творчества — индивидуальная судьба на фоне исторических событий. Новая трактовка исторического времени. Новое представление о пространстве. Динамический характер русской культуры. <i>Раздел II. Гл. 4. § 1</i>	2
13.	Новые тенденции художественного и литературного творчества	Обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол — показатель кризиса средневековой системы ценностей. <i>Раздел II. Гл. 4. §2</i>	1
14.	Книга и учение в XVII в.	Влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. Новые черты в русской культуре XVII в. Тема человека в народной и житейной литературе. Новый культурный герой, новый язык. Миссия литературы барокко в культуре XVII в. Произведения С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. С. Ушаков. Парсунная живопись. <i>Раздел II. Гл.4. §3</i>	1
	Эпоха Просвещения в России		4
15.	Культурный переворот Петровской эпохи	Десакрализация книги и книжного знания. Рост престижа образования и образованных людей. Становление светской системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Книжный человек XVII в. <i>Раздел II. Гл. 4. § 4</i>	1
16.	Формирование новой системы образования	Просвещение как тип культурной эпохи. Смысл и содержание культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры петровского времени. <i>Раздел II. Гл. 5. § 1</i>	1
17.	Книжное дело и литература XVIII в.	Становление системы светского образования в России в XVIII - начале XIX в. Академический проект Петра I. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проект общеобразовательной школы при Екатерине II. Завершение формирования системы образования при Александре I. <i>Раздел II. Гл. 5. § 2</i>	1
18.	Просветители XVIII в.	Особенности просветительства в России. Книжное дело: введение гражданской печати. Главные направления книгоиздательской деятельности. Реформирование литературного языка. <i>Раздел II. Гл. 5. §3</i> Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. Типы просветителей XVIII в. М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Становление государственной цензуры. <i>Раздел II. Гл. 5. § 4</i>	1
	Художественный образ XVIII в.		2
19.	Рождение светской живописи. Эволюция русского портрета XVIII — начала XIX в. и феномен женского портрета	Изменение системы жизненных ценностей как основа художественного языка культуры XVIII в. Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф. Зубов, М.И. Махаев); пейзаж (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев); историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). <i>Раздел II. Гл. 6. § 1</i>	2

20.	Художественный облик русского барокко и классицизма	Архитектурный облик петровской России (Д. Трезини). Особенности русского барокко середины XVIII в. (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли). Барокко как «большой стиль» культуры России середины XVIII в. Московский архитектурный вариант барокко (Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма (Ж.-Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги). Начало формирования русской национальной школы классицизма (В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков). Культура в начале Нового времени: ускоренный характер европеизации, появление новых художественных школ и стилевых направлений. <i>Раздел II. Гл.6. §3</i>	1
	«Золотой век» русской культуры		2
21.	«Пушкинская эпоха» русской культуры	Выработка философских и нравственных основ культуры пушкинского времени. Идея «служения Отечеству». Главные полюсы творчества А.С. Пушкина — «Отечество и Свобода», «национальное	1
22.	Духовный смысл и художественный язык классицизма и русского ампира	Александровский вариант классицизма в архитектуре Петербурга (Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Зодчество К. Росси — вершина русского ампира. Московский зрелый классицизм и ампир (О.И. Бове, Д. Жилярди). Особенности проявления ампира в скульптуре (Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). Ампир как всеобщий стиль русской культуры первой четверти XIX в. <i>Раздел II. Гл. 7. §2</i>	1
	Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-е гг.		2
23.	Государственная русская идея. «Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг.	Первая половина XIX в. — время определения национальных интересов и выработки национальных идеологий. Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830—1850-е гг. Оформление государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности». Храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи». <i>Раздел III. Гл. 8. § 1</i> Обособление интеллектуальной жизни общества от государственного просветительства. Основные черты образованных людей — интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее» в среде интеллигенции. Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции: «славянофилы» и «западники». Особенности интеллектуальной деятельности в 1830—1850-е гг. <i>Раздел III. Гл. 8. §2</i>	2
24.	Формирование литературоцентризма русской культуры	Роль литературы в формировании национального самосознания. Литературоцентризм как главная черта классической русской литературы XIX в. Творчество Н.В. Гоголя как «битва двух эпох». «Типические образы» как язык русской реалистической литературы. <i>Раздел III. Гл. 8. § 3</i>	1
	Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир		2

25.	Культурная среда русской провинции. Феномен усадьбы конца XVIII — начала XIX в.	Культурное содержание понятий «столица — провинция», «центр — периферия». Их сходство и различия. Характерные черты провинциальной культуры. Особенности культурной среды нестоличного города. Роль образования и просветительства в провинции. «Культурные герои» провинции. Феномен «культурного гнезда». Усадьба как частное культурное пространство дворянина. Художественный облик барской усадьбы. Знаменитые усадьбы: стиль жизни их владельцев. Усадьба как хранительница родовых традиций. Место и роль усадебной культуры в становлении национального самосознания. <i>Раздел III. Гл. 9. §</i>	2
26.	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	Новые условия существования крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Культура русской деревни как соединение прежних традиций и новых элементов. <i>Раздел III. Гл. 9. § 3</i>	1
	Русская культура второй половины XIX — начала XX в.		4
27.	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	Влияние реформ Александра II на психологическое состояние общества и на культуру. Гласность как выражение новой общественной атмосферы 1860-х гг. Цензурная реформа, ее последствия. Эпоха Великих реформ как третья волна просвещения в России. Изменения в мировоззрении и духовных потребностях различных слоев общества. <i>Раздел III. Гл. 10. § 1</i>	1
28.	Роль литературы в обновляющемся обществе	Роль литературы в борьбе за новую личность. Литературо-центризм русской культуры. Становление критического реализма. Романы И.С. Тургенева. Демократическая тенденция в творчестве Н.А. Некрасова. Философичность поэзии Ф.И. Тютчева. <i>Раздел III. Гл. 10. § 2</i>	1
29.	Феномен передвижничества	Появление реалистической жанровой живописи. Мировоззренческие основы передвижничества. Передвижничество в живописи, музыке. Особенности художественного языка передвижничества. Художники-передвижники. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи. Историческая и религиозная темы в реалистической живописи (И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге). Психологизм портрета реализма (Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской). Пейзажная живопись (А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). <i>Раздел III. Гл. 10. § 3</i>	1
30.	Итоговое повторение разделов части «Культура средневековой Руси и Нового времени»		1

11 класс:

№ раздела/урока	Название раздела /темы	Виды деятельности обучающихся	Количество часов
1.	Феномен культуры России XX в.	Новое измерение «человеческого в человеке» в культуре новейшего времени. Катастрофичность истории России XX в. Отражение этой ситуации в	2

		культурных моделях. Возрастание социальной направленности культурных текстов. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира. <i>Часть II. Введение</i>	
Раздел I Серебряный век русской культуры и его альтернативы Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков			
2.	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Особенности культурно-исторического процесса на рубеже XIX— XX вв. Мировоззренческие истоки «нового» русского искусства. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Всемирность» новой русской культуры. Возрождение национальных художественных традиций (ретроспективизм). <i>Раздел I. Гл. 1. § 1</i>	1
3.	Поиски и открытия поэтического символизма	Появление символизма и его характерные черты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Поиск новых форм творческой жизни в начале XX в. Истоки и особенности художественного языка символизма. Стремление к синтезу различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа. <i>Раздел I. Гл. 1. § 2</i>	1
4.	Художественный язык модерна	Модерн начала XX в. как «большой стиль культуры». Выработка нового языка живописи. «Мир искусства» — центр культурного новаторства 1910-х гг. «Голубая роза» — поиски иных миров. <i>Раздел I. Гл. 1. § 3</i>	1
5.	Новые явления в классической литературе начала XX в.	Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М.Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в. <i>Раздел I. Гл. 1. § 4</i>	2
Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России			
6.	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и стиль городской жизни. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности и художественный язык массовой культуры. <i>Раздел I. Гл. 2. § 1</i>	1
7.	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Содержание и особенности русского авангарда. Выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Художественные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. Судьба русского авангарда. <i>Раздел I. Гл. 2. § 2</i>	1

8.	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	Начало XX в. как время культурного расцвета и как период великих потрясений. Сборник «Вехи» как попытка изменить нравственные установки русской интеллигенции. Направления, определившие поиски национальных идей накануне Первой мировой войны и революции. <i>Раздел I. Гл.2. § 3</i>	2
Тема 3. Революция и судьба культуры			
9.	Футуристический проект «Живое творчество масс»	«Революционный романтизм» культуры. Идея и программа создания «пролетарской культуры». Поиск новых культурных форм. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне, в театральном искусстве и кинематографе. Деятели культуры Серебряного века и власть. <i>Раздел I. Гл.3. §1</i>	1
10.	Формирование культурной политики советской власти в 1920-е гг.	Особенности культурного процесса в ситуации раскола общества после Октября 1917 г. Культурная политика новой власти. Способы формирования мировоззрения «нового человека». Принципы государственного управления культурой. Программа «культурной революции» в России. <i>Раздел I. Гл.3. § 2</i>	1
11.	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции	Проблема сохранения традиций и достижений русской культуры в эмиграции. Формы и содержание культурной жизни русского зарубежья. Миссия литературы в эмиграции. А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Основные направления развития искусства русской эмиграции. Русское зарубежье и его место в мировой и отечественной культуре. <i>Раздел I. Гл.3. § 3</i>	1
Раздел II Культура советского общества Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.			
12.	Культура как средство и объект государственной политики	Утверждение пролетарской идеологии. Установление идеологического контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Образование как средство политики. Борьба за утверждение идеологического единства в культурном творчестве. <i>Раздел II. Гл.4. §1</i>	21
13.	Человек в системе советской культуры	Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. <i>Раздел II. Гл. 4. § 2</i>	1
14.	Социалистический реализм: достижения и потери	Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Темы и герои литературы, кино и театра социалистического реализма. Социалистический реализм в живописи и архитектуре. <i>Раздел II. Гл. 4. §3</i>	1
15.	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества. «Слово и дело» культуры социалистического реализма. Эффект действительности в творчестве М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, М.А. Булга-	2
Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры			

16.	Культурный эффект «оттепели»	Феномен «оттепели». Эффект поэтического творчества. Открытия литературы 1950—1960-х гг. «Двоецентрие» в литературе как отражение процессов «оттепели» в обществе. Деятельность журнала «Новый мир» как начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном деле, в кинематографе. <i>Раздел II. Гл. 5. § 1</i>	1
17.	Идеи и потенциал «отложенной литературы»	Феномен «отложенной литературы». Дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. <i>Раздел II. Гл. 5. § 2</i>	1
18.	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Типология культурных героев периода «оттепели». Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. <i>Раздел II. Гл. 5. § 3</i>	2
19.	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	Новая волна идеологизации в культурной политике. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство неофициальной культуры 1970—1980-х гг.: диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажная бытовая культура. Противоречия культуры советского общества. <i>Раздел II. Гл. 5. § 4</i>	2
Раздел III Культура постсоветской России Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества			
20.	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»	Феномен новой гласности. Падение авторитета власти. Трансформация исторического самосознания. «Публицистическая волна» в СМИ. Образ национальной истории в общественном сознании. Современная трактовка «национальной идеи». <i>Раздел III. Гл. 6. § 1</i>	1
21.	Поиск социокультурной идентичности	Кризис ценностей человека и общества постсоветского времени. Трансформация фундаментальных ценностей. Изменение языка культуры: снижение речевой культуры и т.д. «Варваризация» массо-	1
22.	Средства массовой информации и массовой коммуникации	Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. Массовое разочарование в силе слова. Коммерциализация культуры. Коммерческие проекты СМИ. <i>Раздел III. Гл. 6. § 3</i>	1
23.	Массовая и информационная культура постсоветского общества	Проблема массовой культуры. Факторы формирования и виды массовой культуры постсоветского общества. Виды массовой культуры и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. <i>Раздел III. Гл. 7. § 1</i>	2

24.	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	Противоречивость современного культурного процесса. Информационное общество и проблема культурного наследования. Новые темы социальной литературы. Сюжеты и герои в кинематографе, в театральном творчестве, в изобразительной искусстве современной России. <i>Раздел III. Гл. 7. § 2</i>	1
25.	Альтернативные формы и темы современного творчества	Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Формы художественного творчества в конце XX— XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре. <i>Раздел III. Гл. 7. § 3</i>	2
26.	Заключение	Культура как способ сохранения целостности сообщества. Отход от идеи общественного прогресса. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе. Проблема культурного диалога в современном мире. <i>Заключение</i>	2