



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «АЛГОРИТМ УСПЕХА» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором ОГАОУ
ОК «Алгоритм Успеха»
Тяпугиной И.В.

Приказ от «31» августа 2022г. № 340-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 классов
(Приложение к ООП ООО)

Составитель: Скоренок Т.В.,
учитель музыки

п. Дубовое
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования разработана на основе авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр (Музыка: 5-8 классы : рабочая программа / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2017.), рабочей программы воспитания ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха».

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цель программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Задачи:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности

развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Срок реализации рабочей программы 4 года, 136 часов. На изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

1. Содержание учебного предмета, курса

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

5 класс. На перекрёстке искусств – художественного познания мира. 34 часа.

Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть». 6 часов.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство – ветви единой

мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Раздел 2 «Истоки творчества». 7 часов.

Истоки творчества. Состояние творчества – потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация – единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве – символ и знак.

Раздел 3 «Образный язык искусства». 9 часов.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее – способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Раздел 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю». 12 часов.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

6 класс. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека. 34 часа.

Раздел 1 «Музыка в жизни, жизнь в музыке». 6 часов.

Музыка – знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Раздел 2 «Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней». 14 часов.

Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» – способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.

Раздел 3 «Законы художественного творчества». 14 часов.

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной

культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

7 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. 34 часа.

Раздел 1 «Законы жизни — законы музыки». 6 часов.

Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — музыкальное повествование как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Раздел 2 «Оперная драматургия как синтетическое действие». 16 часов.

Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Раздел 3 «Композитор и время». 12 часов.

Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Искусство как средство общения с людьми — некоторые особенности оперного творчества М.П. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий.

Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. «Людской» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.

8 класс. Музыка. Время. События. 34 часа.

Раздел 1. Наши великие современники. 12 часов.

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «со-бытия» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Раздел 2. Стиль – это человек. 8 часов.

Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Раздел 3. В поисках новых звуков. 4 часа.

В поисках новых звуков. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Раздел 4. Homo cantor – человек поющий. 2 часа.

Раздел 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям. 8 часов.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

Планируемые результаты освоения предмета музыки

Личностные результаты освоения данной программы основного общего образования по музыке:

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

2. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Требования к уровню музыкального развития пятиклассников

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры;

для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды;

для участия в музыкальных коллективах (хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре), в художественных событиях в школе.

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

К концу учебного года учащиеся 6 класса должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства;

для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;

для организации досуга, наполненного художественными событиями;

для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников;

для игры и импровизации на музыкальных инструментах;

для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития семиклассников

К концу учебного года учащиеся 7 класса должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры;

для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений;

для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Тематическое планирование
5 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</p>	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир в богатстве красок и звуков. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. <i>Текст-размышление</i> «Человек совершенный». <i>Сочинение и импровизация</i> Нотная расшифровка предложенных птичьих мотивов, создание законченной мелодии.</p> <p>Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. <i>Исследование</i> общей с музыкой природы стихотворения. <i>Сочинение эссе</i> «Когда кончаются слова и начинается музыка». <i>Составление списка</i> тем творческих работ. <i>Музыкальная импровизация</i> («сочинение сочинённого») по мотивам сказки Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок». Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.</p> <p>Цветок как символ прекрасного, мировой гармонии, жизненной силы, принятия Божьего дара, творческого озарения и вершины творческих усилий. <i>Проектная деятельность</i> Общее и частное в способах выражения содержания в музыке, стихотворении и рисунке.</p> <p>Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. <i>Сочинение и импровизация</i> Музыкально-смысловое прочтение (импровизация на фортепиано: интонационные реагирования, иллюстративные созвучия, регистровые краски) фрагмента повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»</p>	<p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. Реализовывать свой исполнительский план. Исследовать общее и частное в средствах создания образного содержания в разных видах искусства. Использовать предложенные литературные и поэтические тексты для музыкального вокального сочинения и импровизации с применением доступных элементарных инструментов, синтезатора или фортепиано. Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни. <i>Викторина «На перекрёстке искусств: люди искусства и их достижения»</i></p>	
<p>Истоки творчества (7 ч)</p>	<p>Возвышенное и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Средневековая светская музыка (менестрели, труверы и трубадуры, миннезингеры и майстерзингеры). Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. <i>Полихудожественная деятельность</i> Поиск музыкальных интонаций, изобразительных и музыкальных приёмов, словесных метафорических выражений на тему «Размышление о море»</p>	<p>Рассуждать об истоках творчества как эстетическом и философском осмыслении композитором реальных явлений жизни. Приводить в этой связи примеры музыкальных произведений и своих личных жизненных ассоциаций с ними. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Реализовывать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p>Образный язык искусства (9 ч)</p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. <i>Сочинение и импровизация</i> Поиск музыкально-интонационных соответствий стихотворным строкам А.С. Пушкина в вокальной импровизации. Сочинение на синтезаторе музыкального сопровождения (с использованием звуков, имитирующих природные) к японским стихам в форме танка. Сочинение мелодической линии в духе песни-танца с аккомпанементом элементарных музыкальных инструментов на сафические строфы. Образность как универсальный способ художественного познания мира. <i>Текст-размышление</i> Опыт нахождения цветомзыкальных</p>	<p>Выделять «зёрна-интонации» в теме, распознавать их в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по знакомым интонациям, мелодиям. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в академическом и народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>ассоциаций (лад, звук) жизненным явлениям и впечатлениям. <i>Создание собственных эскизов декораций (например, занавеса) к картине II из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».</i></p> <p>«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). <i>Сочинение и импровизация в «бетховенском духе».</i> <i>Текст-размышление</i> «Какие черты музыки Бетховена помогают узнавать его произведения?».</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России.</p> <p>Колокольные звоны — особая форма русского национального искусства. Человеческий слух, его особенности и уникальность. <i>Текст-размышление</i> Описание собственного восприятия колокольного звона. <i>Создание презентации</i> на тему «Знаменитые колокола»</p>	<p>музыкального языка народов России. Участвовать в качестве исполнителя в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p>Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)</p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. <i>Работа в группе</i> Создание портфолио одного из деятелей искусства. Сообщение о его жизненном и творческом пути, обсуждение его главных идей и взглядов на жизнь и искусство.</p> <p>Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи,</p>	<p>Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь следить за логикой раскрытия человеческого чувства в музыке, приводить доводы сообразности художественного выражения его процессуальности с реальной жизнью. Исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>музыки, литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое (Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйзенштейн и др.).</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки.</p> <p><i>Сочинение</i> мелодий и лейтмотивов к сцене «Царство Будущего» из пьесы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица» (лейтмотивы Вечного времени, Старика Время, уходящего к Земле корабля, мелодия песни Матерей)</p>	<p>Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>

6 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</p>	<p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p><i>Работа в группе</i></p> <p>Исследование национальных и жанровых истоков в Симфонии №5 (финал) А. Глазунова. Мотивировка с помощью словесных формулировок вокального и пластического интонирования основного тематизма.</p> <p>Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p><i>Текст-сообщение</i> «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?».</p> <p><i>Музыкальная рефлексия</i> (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в «Пер Гюнте».</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p>Анализировать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной и музыкально-исполнительской аргументации.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Рассуждать о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей с помощью словесной и музыкально-исполнительской аргументации.</p> <p>Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации (например, при неизменности её звуковысотности либо наоборот)</p>
<p>Восприятие</p>	<p>Восприятие музыки — диалектическое</p>	<p>Распознавать композиторский замысел,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</p>	<p>единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. <i>Создание музыкальной композиции</i> с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина.</p> <p>Разнообразие и единство эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки и аналитической деятельности слушателя отражают замысел композитора (его оценку явлений жизни) и исполнителя. <i>Проектная деятельность</i> Темы жизни, смерти, предательства, рока в музыке.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. <i>Сочинение и импровизация</i> «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» - «музыка вслед за стихами».</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.). <i>Анализ содержательно-ассоциативных связей</i> звучания музыкальных интервалов с их графическим выражением (рисунки), их интонирование в процессе инструментального и вокального музицирования. Нахождение соответствий на страницах учебника</p>	<p>различать исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>
<p>Законы художественного творчества (14 ч)</p>	<p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. <i>Музыкально-содержательный анализ</i> Сонатная форма и новые возможности развития музыки в единстве и борьбе противоположностей: развитие основных тем первой части Сонаты</p>	<p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>№17 Л. Бетховена.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Бесконечная жизнь художественных произведений и художественных образов.</p> <p><i>Творческая рефлексия</i></p> <p>Собственная биография учащихся, выявление значимых событий в жизни, их образная фиксация различными художественными средствами (словесно, графически и музыкой).</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p><i>Музыкально-исследовательская работа</i></p> <p>Создание образно-смысловых словесных логических линий-характеристик в соответствии с собственно музыкальным развитием в Симфонии №5 Д. Шостаковича в первой части и в симфоническом цикле в целом (между частями).</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><i>Работа в группе</i></p> <p>«Жизнь образов оперы «Евгений Онегин» в синтезе поэзии и музыки».</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p><i>Музыкально-драматическая импровизация</i></p> <p>Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения.</p> <p><i>Музыкально-содержательный анализ</i></p>	<p>фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Г. Малер и его странствующий подмастерье на путях развития первой части Симфонии №1	

7 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Законы жизни — законы музыки (6 ч)	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни (симфония и соната, их черты в музыке других форм и жанров)</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы.</p> <p>Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально-драматическом произведениях.</p> <p>Либретто — литературная основа музыкально-драматического произведения.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p>	<p>Объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Характеризовать фрагменты опер, объяснять, что лежит в основе их эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. <i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Сравнить музыкальные фрагменты, установив их сходство и различие, и раскрыть «драматическую загадку» П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). <i>Проектная деятельность</i> На основе музыки П. Чайковского или самостоятельно найденной музыки различных композиторов к повести Пушкина «Пиковая дама» (работа с интернет-ресурсами) создать свой проект литературно-музыкальной композиции на её сюжет.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. <i>Сочинение и импровизация</i> Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля») в опере на ощущение образно-ассоциативных звучаний тех или иных интервалов, с применением характерных для выбранного образа метроритмических и жанровых средств выразительности. <i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Выявление в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина лейтмотивов. Их интонационно-смысловые характеристики в опоре на интервальные и метроритмические особенности.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
<p>Композитор и время (12 ч)</p>	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. <i>Музыкально-аналитическое исследование</i> Языком музыки – о революции: Симфония №6 Н. Мясковского.</p>	<p>Находить музыкальное подтверждение характеристике музыкального искусства как «звуковой печати» эпохи. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p><i>Сочинение и импровизация</i> Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p><i>Полихудожественная деятельность</i> Создание композиции «Рождество».</p> <p>Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p><i>Сочинение и импровизация</i> Экспериментальное музицирование как освоение новых музыкальных средств выразительности.</p> <p><i>Музыкально-аналитическое исследование</i> Почему композитор называл свою симфоническую поэму «Колокола» хоровой симфонией?</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p><i>Проектная деятельность</i> Создание презентации «Пути джаза».</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Особенности музыки Дж. Гершвина, давшие основания назвать сочинение для фортепиано с оркестром «Рапсодией в стиле блюз» или «Рапсодией в голубых тонах».</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Взаимодействие и противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p>	<p>принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Характеризовать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о современном состоянии массовой музыкальной культуры, о возвышенном и низменном в ней, о влиянии шоу-бизнеса на восприятие человека, о сущности самобытных творческих явлений.</p>

8 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Наши великие	Взаимосвязь понятий «музыка»,	Использовать предложенные понятия в

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>современники (12 ч)</p>	<p>«время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного.</p> <p>Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.</p> <p>2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления <i>пространственно-временных</i> и <i>событийных</i> параметров в его содержании (и музыкальной ткани).</p> <p>Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени.</p> <p><i>Сочинение и импровизация</i></p> <p>Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста.</p> <p><i>Исполнение</i> собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара.</p> <p><i>Дискуссии</i></p> <p>Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов?</p> <p>Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.</p> <p><i>Работа в группах</i></p> <p>Характеристика основных эпох и</p>	<p>содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p>Характеризовать образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p>Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p>Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p>Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p>Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.</p> <p><i>Текст-сообщение</i> Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Музицирование</i> Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений.</p> <p>Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.</p> <p><i>Музицирование</i> Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.</p>	
<p>Стиль – это человек (8 ч)</p>	<p>Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства.</p> <p>Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.</p> <p><i>Музицирование</i> Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария).</p> <p><i>Работа в группах</i> «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека».</p> <p><i>Музицирование</i> Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на</p>	<p>Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты.</p> <p>Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала.</p> <p>Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).</p> <p>Находить музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам.</p> <p>Исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки.</p> <p>И.С. Бах – вершина барокко и cantus firmus нового времени.</p> <p>Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого – в зеркале нового времени.</p> <p>Хранители традиций и их ниспровергатели.</p>	
<p>В поисках новых звуков (4 ч)</p>	<p>Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления.</p> <p><i>Текст-сообщение</i> Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры.</p> <p><i>Проектная деятельность</i> 1. Музыка и электроника. 2. Пути создания новых звуков.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.</p> <p><i>Полихудожественная деятельность</i> Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции.</p> <p>Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. <i>Сочинение</i> песни в духе авторской (на собственный текст)</p>	<p>Ориентироваться а «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.)</p> <p>Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.</p> <p>Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.</p> <p>Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок</p>
<p>Homo cantor – человек поющий (2 ч)</p>	<p>Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.</p> <p>Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение – belcanto – вершина</p>	<p>Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.</p> <p>Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.</p> <p>Рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>вокального искусства. <i>Проектная деятельность</i> Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства – в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. <i>Тексты-сообщения</i> 1. Основные оперные жанры. 2. Моя любимая ария. <i>Музицирование</i> Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей</p>	
<p>Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (8 ч)</p>	<p>Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы.</p> <p>Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. <i>Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность</i> Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.</p> <p><i>Дискуссия</i> Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p>	<p>Давать характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей. Следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы. Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского</p>